

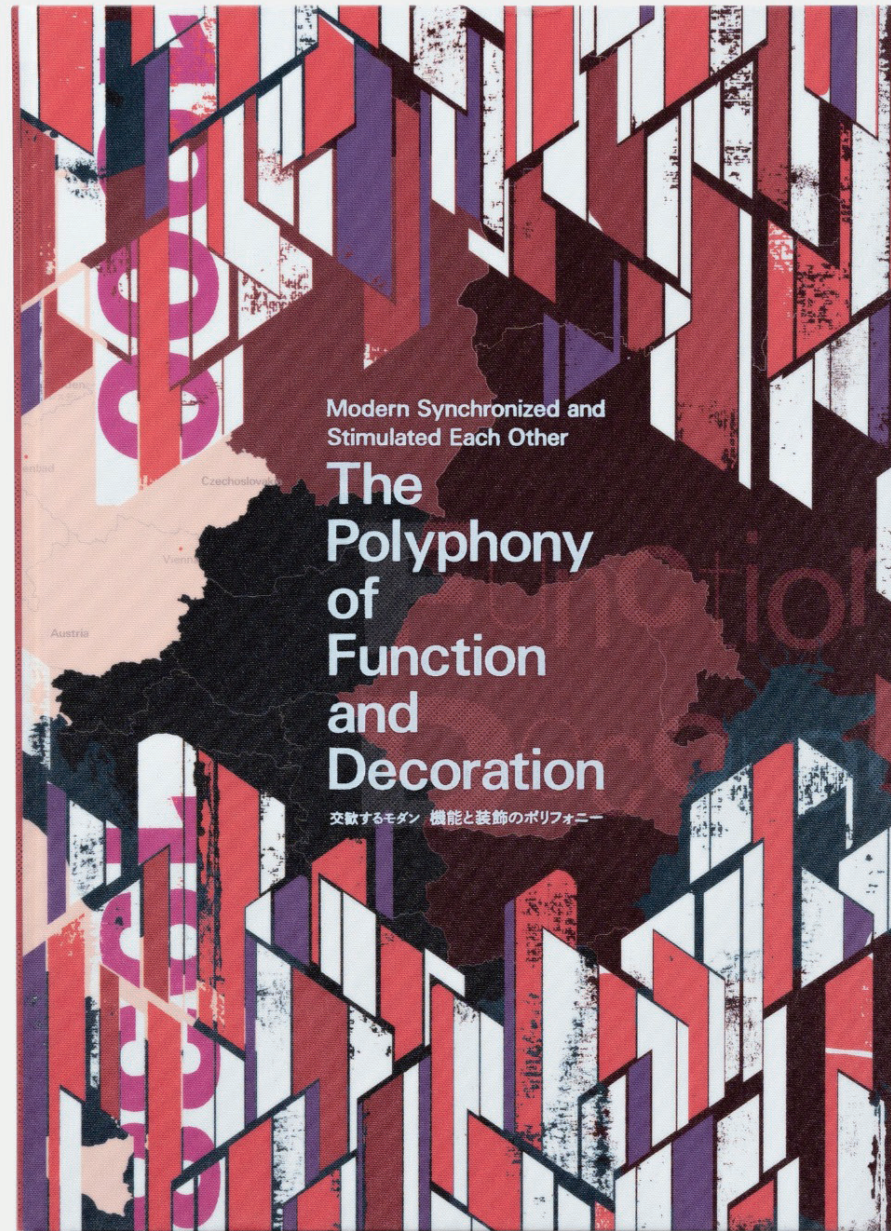
Yuki Moriya

commission work 2014-2022

# 「機能と装飾のポリフォニー」

2022 年 6 月 7 日－9 年 4 日

豊田市美術館







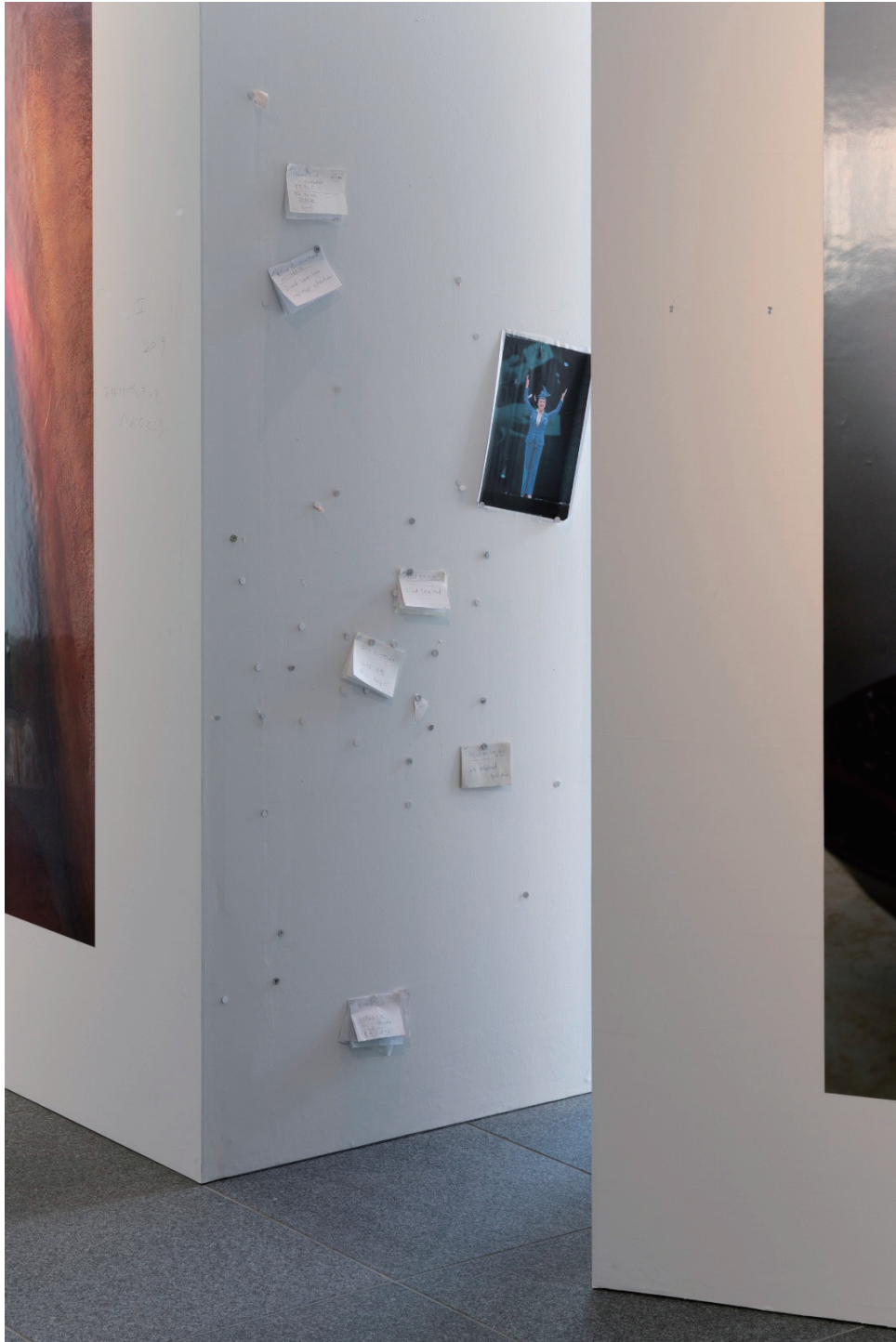


# 「Osaka Directory 1 赤鹿麻耶」

2022 年 8 月 6 日－9 月 11 日

大阪中之島美術館 2F 多目的スペース

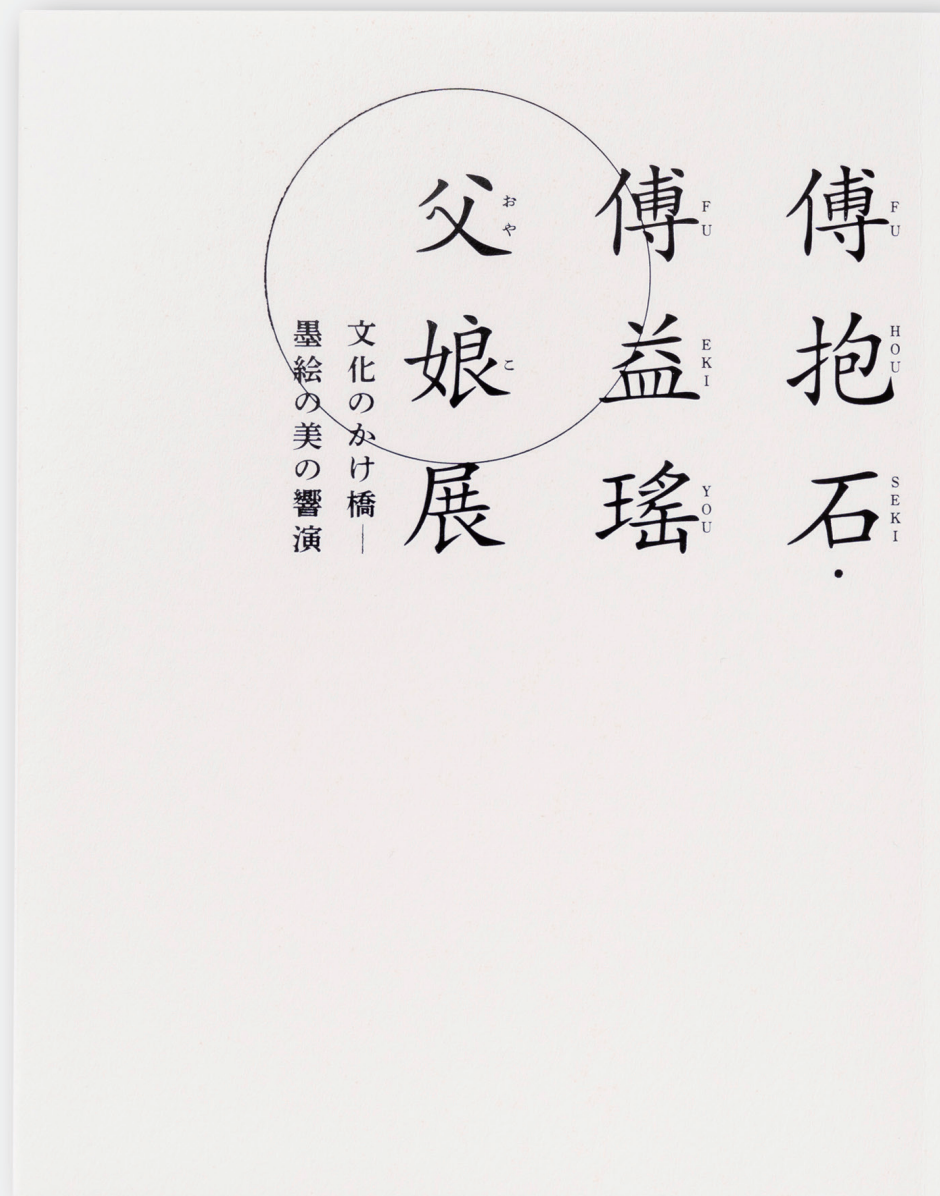




# 「傳抱石・傳益瑤 父娘展」

2022 年 7 月 23 日－ 2022 年 9 月 11 日

長野県立美術館





## エデュケーショナル・スタディズ 03

### 「眼で聴き、耳で視る | 中村裕太が手さぐる河井寛次郎」

2022年3月18日－5月15日  
京都国立近代美術館

1960年頃、寛次郎は、実業家松本下幸之助から文化勲章の授けを受けたが、丁寧に固辞し、使いの者が土産として参上した真つ白の（6石トスタラジオバナベツト）し、「今日頂戴した日本勲章は、私にとって正に「すよ」と言い、枕元に置いたという。

んですか？



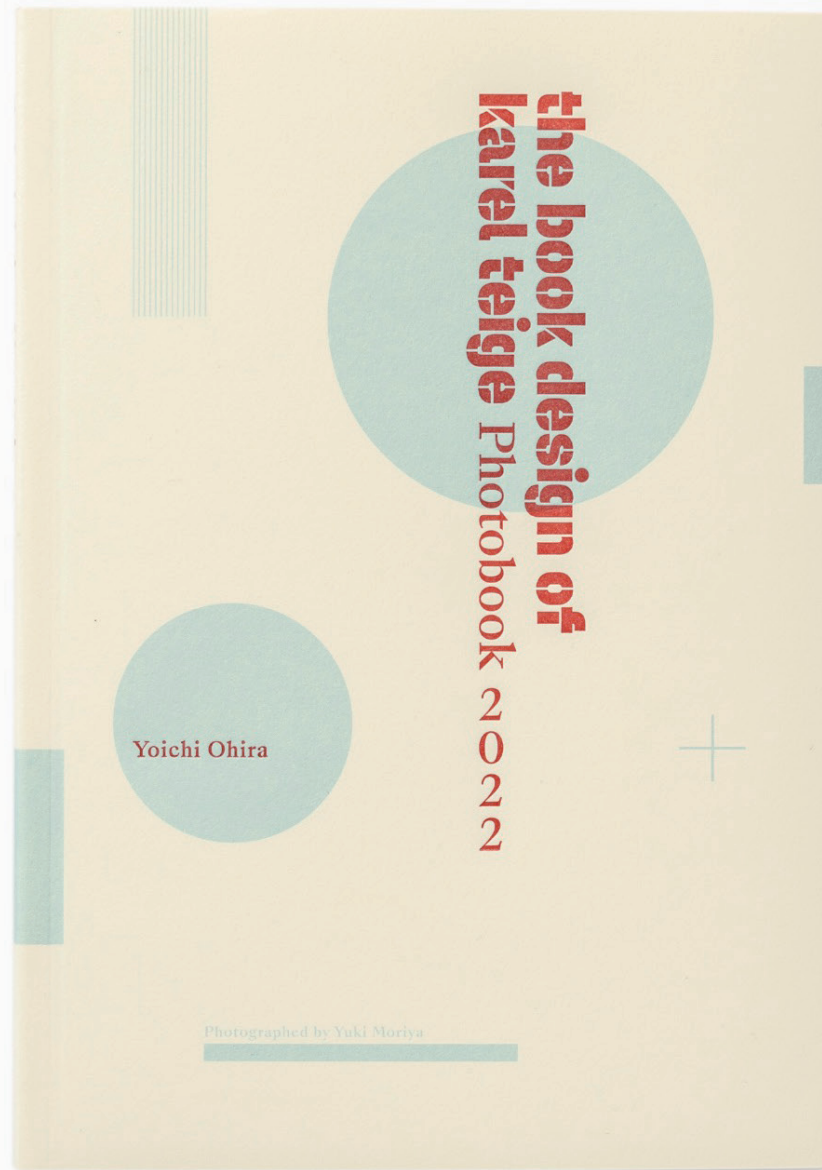


# 『the book design of Karel Teige Photobook2022』

2022 年 4 月

大平陽一 著

自費出版



Vítězslav Nezval

# Básně noci



4. vydání.  
Brož. Kč 25.—

FR. BOROŮ • PRAHA



# 畠山直哉「津波の木」

2022 年 3 月 26 日－5 月 8 日

PURPLE







## Creation Project 2021

### 「144 人のクリエイターと豊橋の職人がつくる 百年前掛け」

2021 年 12 月 9 日ー 2022 年 1 月 22 日

クリエイションギャラリー G8 / ガーディアン・ガーデン

<http://rcc.recruit.co.jp/creationproject/2021>





# 「キュレトリアル・スタディズ 15：八木一夫の写真」

2021年11月11日－2022年1月16日

京都国立近代美術館



キュレトリアル・スタディズ15: 八木一夫の写真  
Curatorial Studies 15:  
Yagi Kozo: The Photographs of a Ceramicist





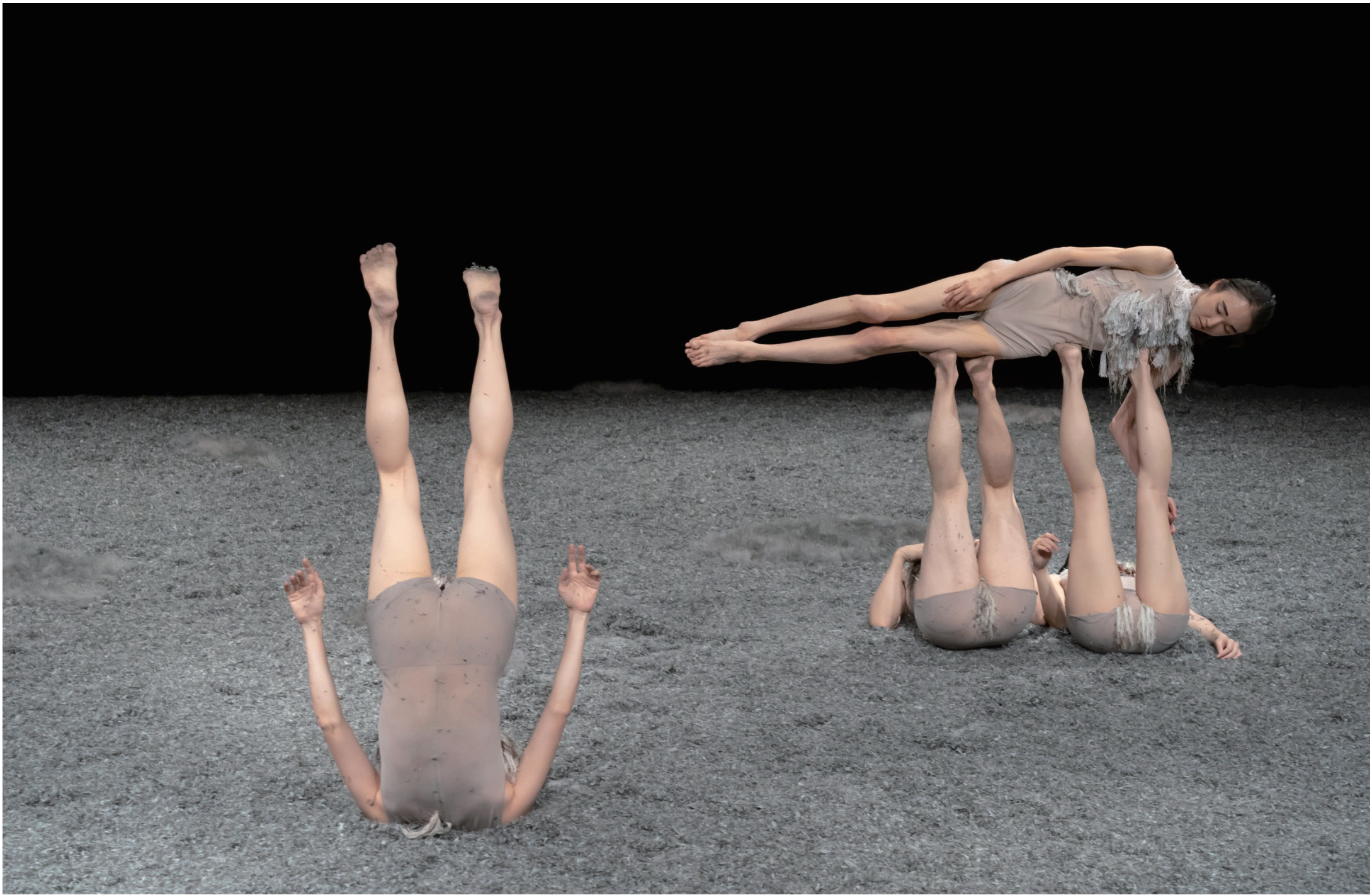
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2021

関かおり PUNCTUMUN 「むくめく む」

2021年10月22日－10月24日

rohm theater kyoto











# 「モダンクラフトクロニクルー京都国立近代美術館コレクションよりー」

2021年7月9日ー8月22日

京都国立近代美術館





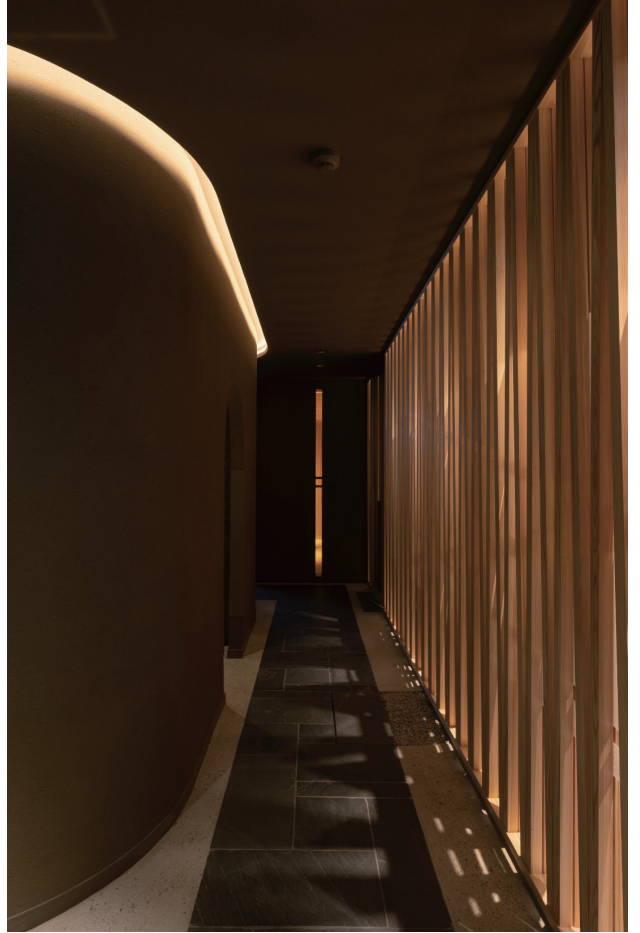


# 「天若」

2021 年 10 月

設計：株式会社 坂田基禎建築研究所



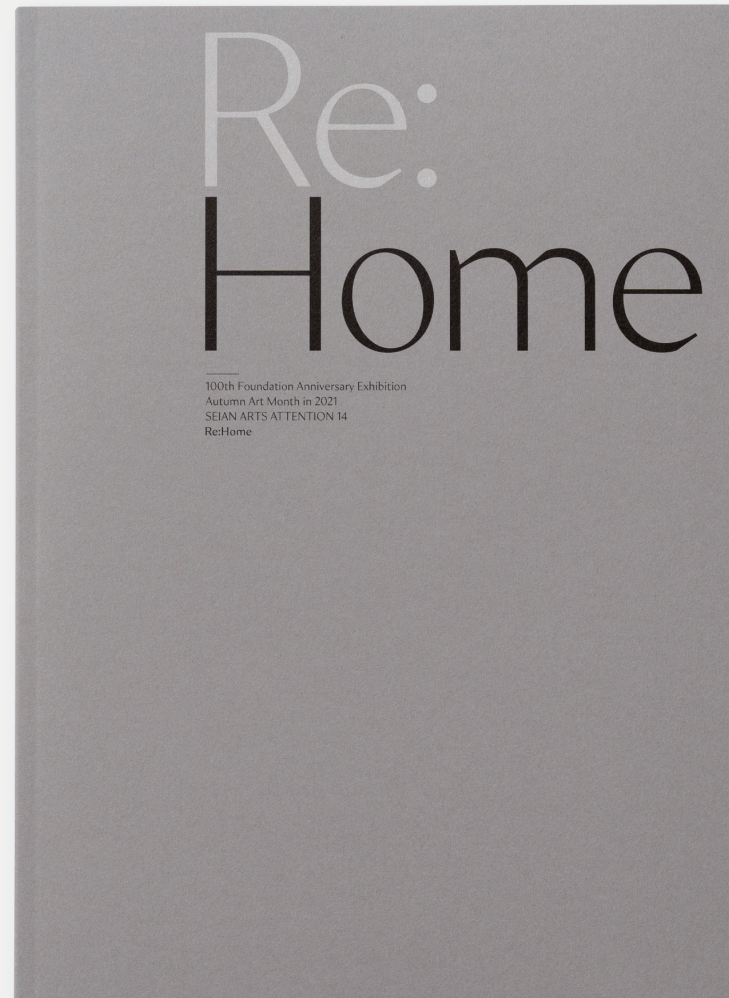




# SEIAN ARTS ATTENTION 14 「Re:Home」

2021 年 10 月 19 日－ 11 月 13 日

成安造形大学





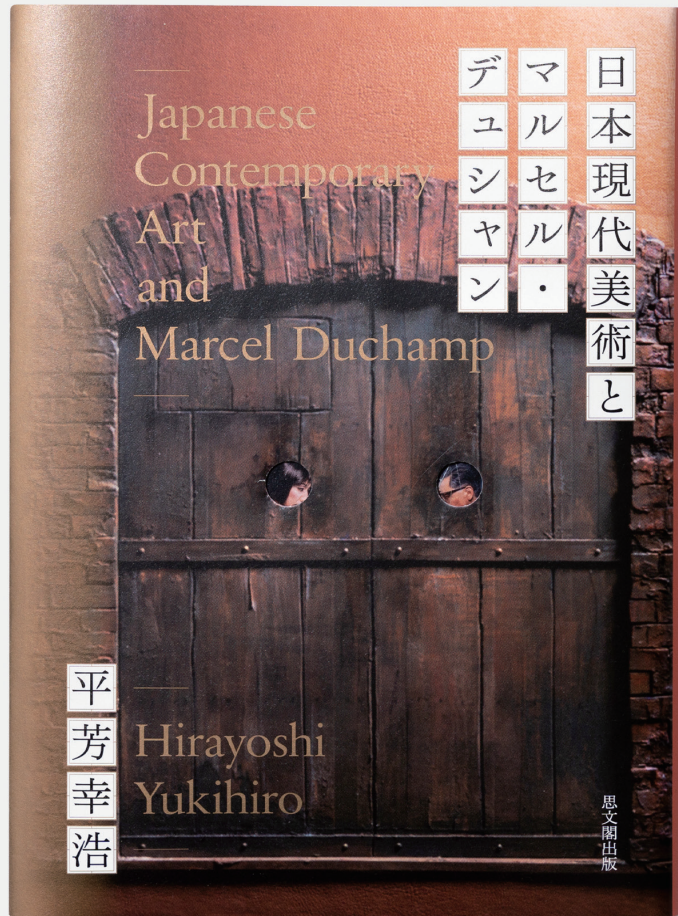


# 『日本現代美術とマルセル・デュシャン』

平芳幸浩 著

2021年4月9日

思文閣出版

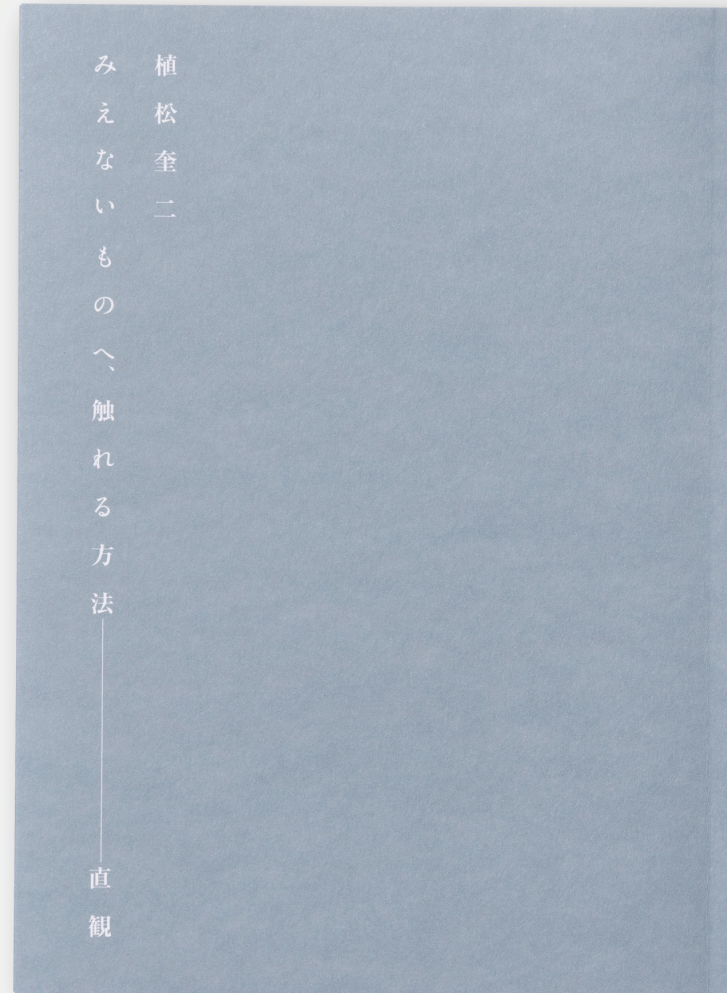




# 植松奎二「みえないものへ、触れる方法 ― 直観」

2021年3月13日－2021年5月9日

芦屋市立美術館







# 「泉屋博古館 館内記録」

2021年5月－2022年1月

泉屋博古館 京都館









# 西條茜「胎内茶会」

2021年3月23日－2021年3月31日

京都市営地下鉄醍醐車庫





# 「αM プロジェクト 2020-2021」『約束の凝集』

vol.1 曽根裕 | 石器時代最後の夜：2020 年 8 月 29 日－11 月 14 日

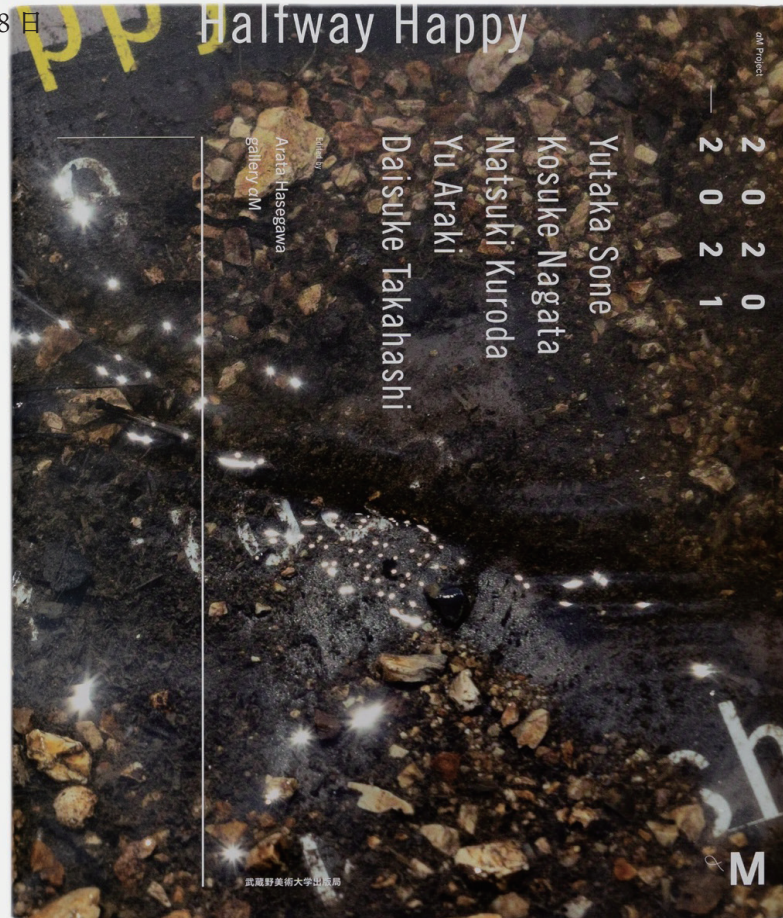
vol.2 永田康祐 | イート：2020 年 11 月 27 日－2021 年 3 月 5 日

vol.3 黒田菜月 | 写真が始まる：2021 年 3 月 16 日－6 月 5 日

vol.4 荒木悠：2021 年 6 月 18 日－9 月 22 日

vol.5 高橋大輔 | RELAXIN'：2021 年 10 月 2 日－12 月 18 日

gallery αM







## Creation Project 2020

### 「160 人のクリエイターと大垣の職人がつくるヒノキ枡 □□△□ (益々繁盛)」

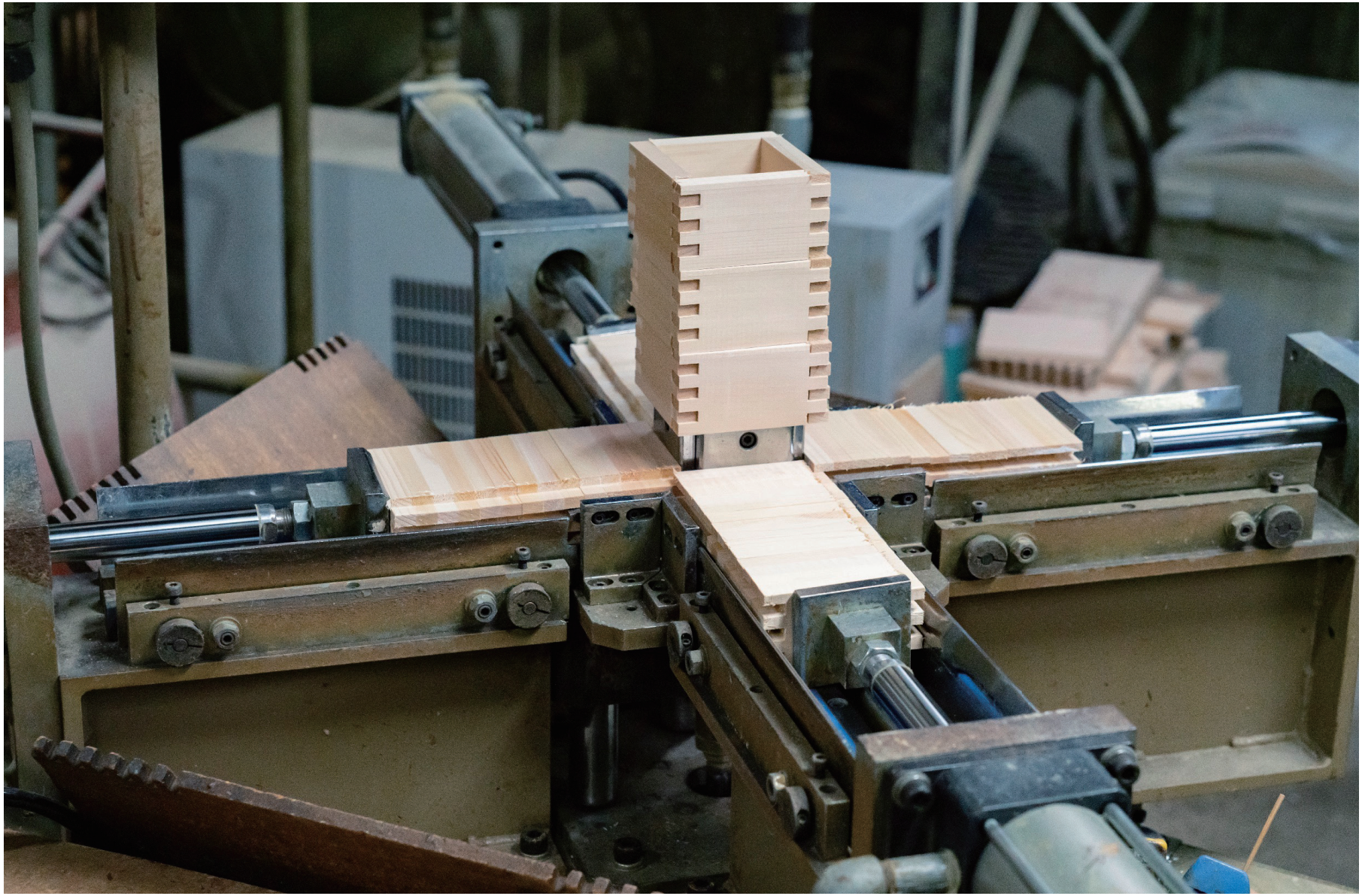
2020 年 12 月 1 日 - 2021 年 1 月 20 日

クリエイションギャラリー G8、ガーディアン・ガーデン

<http://rcc.recruit.co.jp/creationproject/2020/>







# 「SUBJECT」

2020 年 7 月 10 日－ 8 月 7 日

HOTEL ANTEROOM KYOTO Gallery 9.5





# 「チェコ・デザイン 100 年の旅」

2020 年 3 月 6 日－7 月 5 日

京都国立近代美術館







ジゼル・ヴィエンヌ、エティエンヌ・ビドー＝レイ

「ショールームダミーズ #4」

2020 年 2 月 8 日

rohm theater kyoto







contact Gonzo + YCAM バイオ・リサーチ

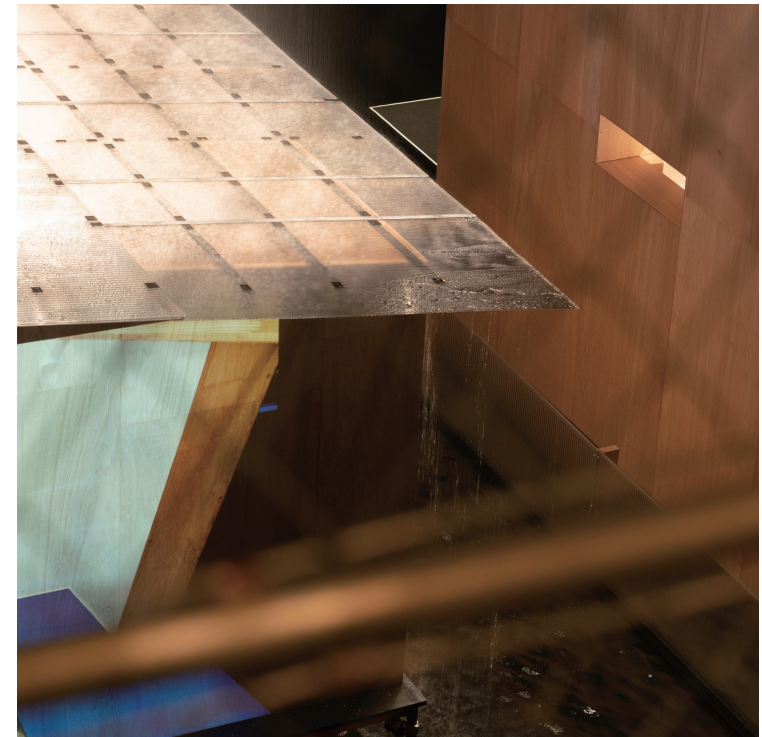
「wow, see you in the next life. ／過去と未来、不確かな情報についての考察」

2019 年 10 月 12 日－2020 年 1 月 19 日

山口情報芸術センター [YCAM]

<https://www.ycam.jp/events/2019/wow-see-you-in-the-next-life/>







# 「星の読書」\*astronavigation

アーティストの藤本由紀夫を中心に、読書を創造的な行為として捉え直し、新たな読書体験を追求するために結成されたグループ。

<https://mo-d6.com/rts/about.html>

星の読書 vol.01

2019 年 7 月 15 日

芦屋市立美術博物館

星の読書 vol.02

2019 年 9 月 20 日

星の読書・秋 黄昏時の植物園

六甲高山植物園（六甲ミーツ・アート芸術散歩 2019 会場）

星の読書 vol.03

2020 年 1 月 17 日

ヨドコウ迎賓館



星の読書 vol.01  
2019 年 7 月 15 日  
芦屋市立美術博物館

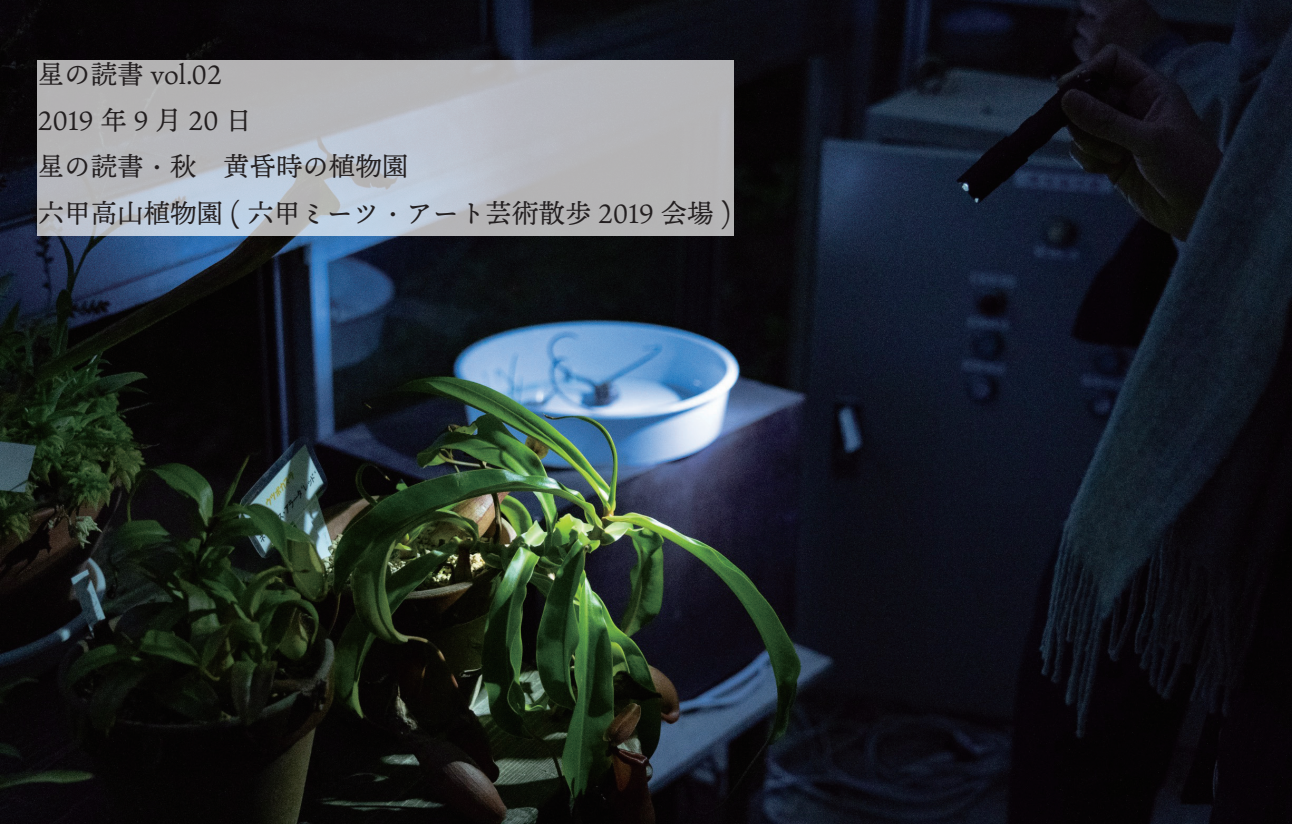


星の読書 vol.02

2019 年 9 月 20 日

星の読書・秋 黄昏時の植物園

六甲高山植物園 ( 六甲ミーツ・アート芸術散歩 2019 会場 )

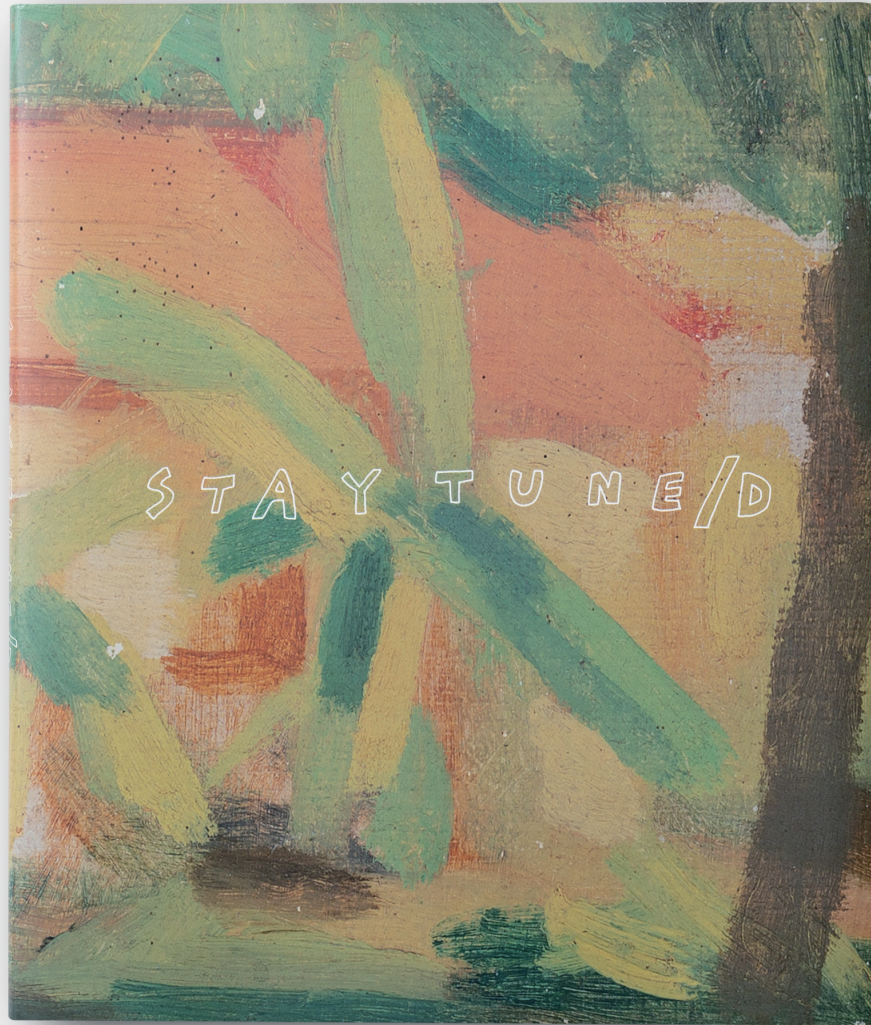


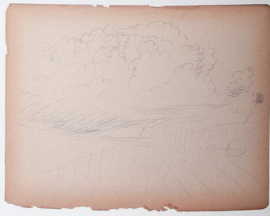
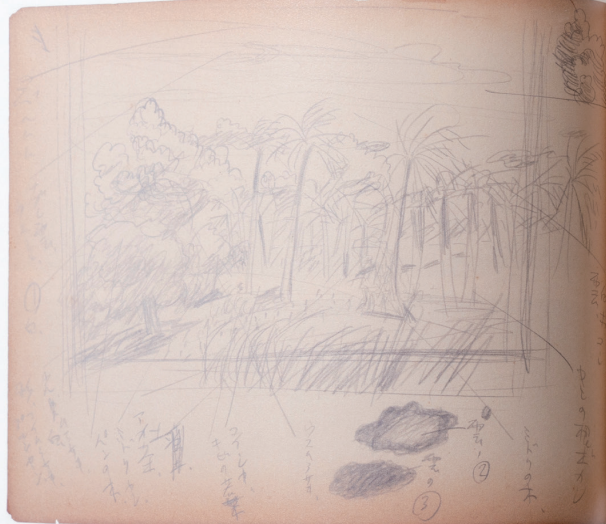


# 「STAYTUNE/D」

2019 年 10 月 4 日－ 11 月 24 日

池ノ内篤人戦前作品アーカイブ（カラー）撮影  
ギャラリー無量





28. 9×13cm 1941年 個人蔵 293×379mm  
 29. 9×13cm 1941年 個人蔵 293×379mm  
 30. 9×13cm 1941年 個人蔵 293×379mm



31. 9×13cm 1941年 個人蔵 293×379mm  
 32. 9×13cm 1941年 個人蔵 293×379mm  
 33. 9×13cm 1941年 個人蔵 293×379mm

# 「タイムライン 時間に触れるためのいくつかの方法 | TIMELINE: Several Ways To Touch Time」

2019 年 4 月 24 日－6 月 23 日

京都大学総合博物館

<http://artandarchive.com/timeline/>





# 「近江舞子の家」

2019 年 5 月

設計：株式会社 坂田基禎建築研究所

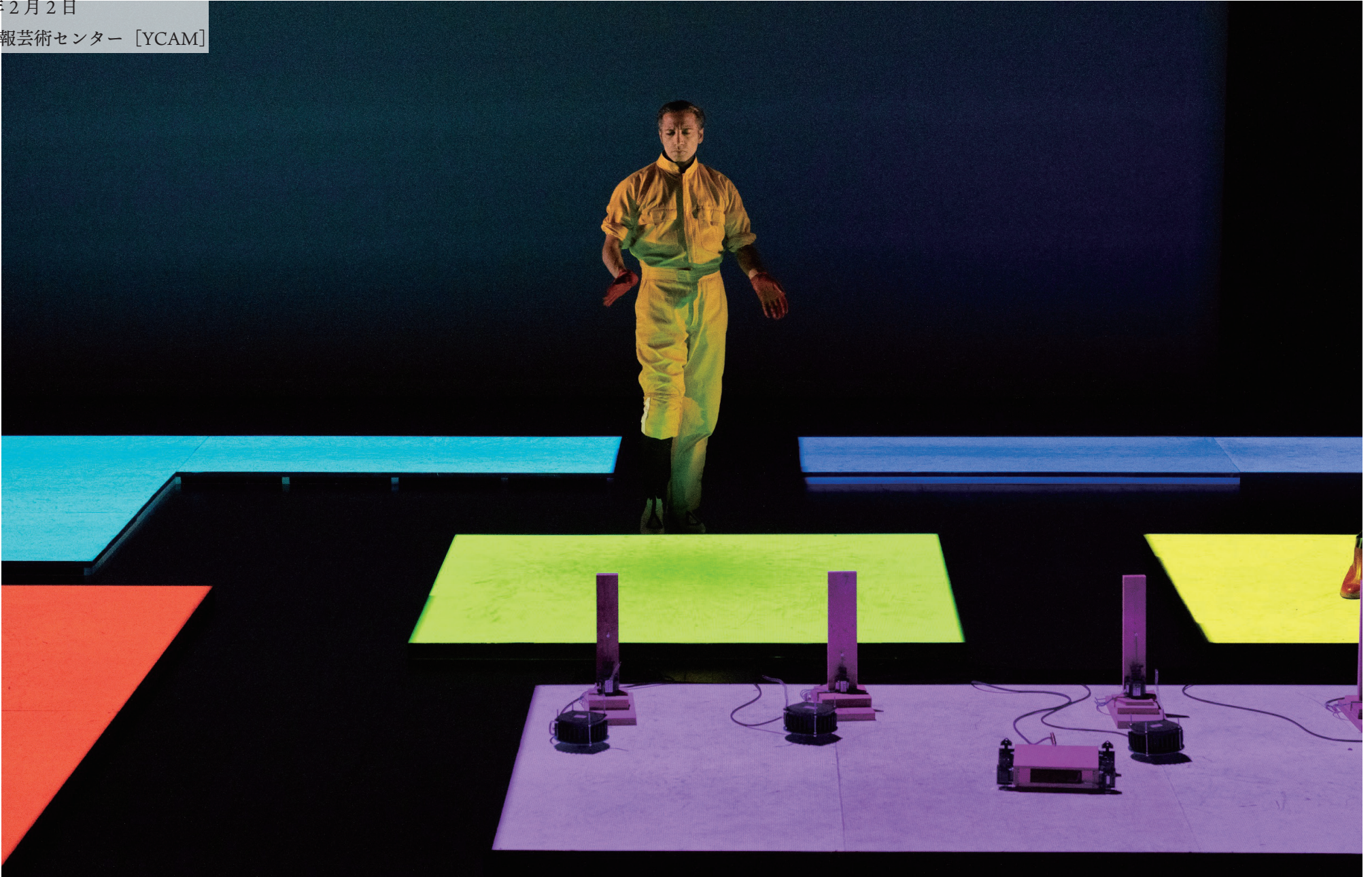




# イスラエル・ガルバン + YCAM 「Israel & イスラエル」

2019 年 2 月 2 日

山口情報芸術センター [YCAM]





# 「世紀末ウィーンのグラフィック デザインそして生活の刷新にむけて」

2019 年1月12 日－2月24 日

京都国立近代美術館





# 「キンシ正宗」

2018 年 12 月

設計：株式会社 坂田基禎建築研究所





# 鉄道芸術祭 vol.8 「超・都市計画 ～そうならうとする CITY～」

2018 年 11 月 10 日－ 2019 年 1 月 27 日

京阪電車なにわ橋駅／アートエリア B 1



## 鉄道芸術祭 vol.8 特別プログラム

### ホンマタカシ 「光善寺駅カメラオブスキュラ茶会」

2015年の鉄道芸術祭 vol.5において、写真家のホンマタカシが京阪電車「光善寺駅」構内に設置した「光善寺駅カメラオブスキュラ」。人が実際にカメラの仕組みの中に入り込み、カメラの原理となった光学装置を体感できる空間である。鉄道芸術祭 vol.8 では、10周年記念の特別プログラムとして、このカメラオブスキュラを新たに茶室として設え、ホンマタカシ自らが席主となって各席限定6名の茶会を開催した。電車、駅、カメラオブスキュラ、茶室と茶の要素が共鳴する特別な時空間となった。

日時	2018年12月8日(土)、9日(日) 両日とも ①11:00-12:10 ②12:50-14:00 ③14:10-15:20
定員	各席6名
席主	ホンマタカシ (写真家、鉄道芸術祭 vol.5プロデュース)
料 金	5,000円 (お茶とお菓子、鉄道芸術祭 vol.5記録冊子・ポストカードセット付)
ホ 主	中山福太郎
施 工	dut architects
監 修	ホンマタカシ

カメラオブスキュラ茶会  
於 光善寺駅

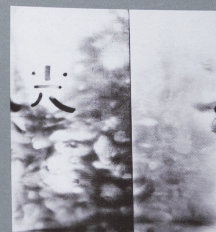
床  
光 光善寺駅  
花入  
コケシラフムケイ  
花  
香ウモロ  
金  
雲龍  
水指  
瀬戸一重口  
茶碗  
利休形中茶碗  
茶碗  
カネオレボウル  
茶碗  
江戸中期 古伊予  
茶碗  
佐渡理  
茶碗  
竹  
茶碗  
金輪丸久小山園  
茶碗  
龍泉  
富更上

席主 小松タカシ  
2018年12月8日 土

「カメラオブスキュラ茶会」



カメラオブスキュラへの入口



ホンマタカシ (左)、カメラオブスキュラ、2018年



入口から続く階段上に展示された(光)



茶室の設えに用いられた京阪電車の柱木



京阪電車「光善寺駅」外観  
(左上の白い建物がカメラオブスキュラ会場)

#### ホンマタカシ

写真家。1985年写真集『東京郊外』で、第24回木村伊兵衛賞を受賞。2011年から2012年にかけて、国策「ニュー・ドキュメンタリー」を日本国内3ヶ所の美術館で開催。著書に『たのしい写真よい子のための写真教室』(平凡社)。近年の作品集に『THE NARCISSISTIC CITY (MADOKI)』がある。また2018年6月末に『ホンマタカシの機軸展』やってみてわかった!最新映像リテラシー入門』(新潮社)を刊行。

カメラオブスキュラとホンマタカシ



# KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2018

## Roberta Lima 「水の象（かたち）」

2018 年 10 月 6 日

京都芸術センター





# グループ・ヂ・フォーア「イノア」

山口情報芸術センター [YCAM]

2018 年 9 月 1 日









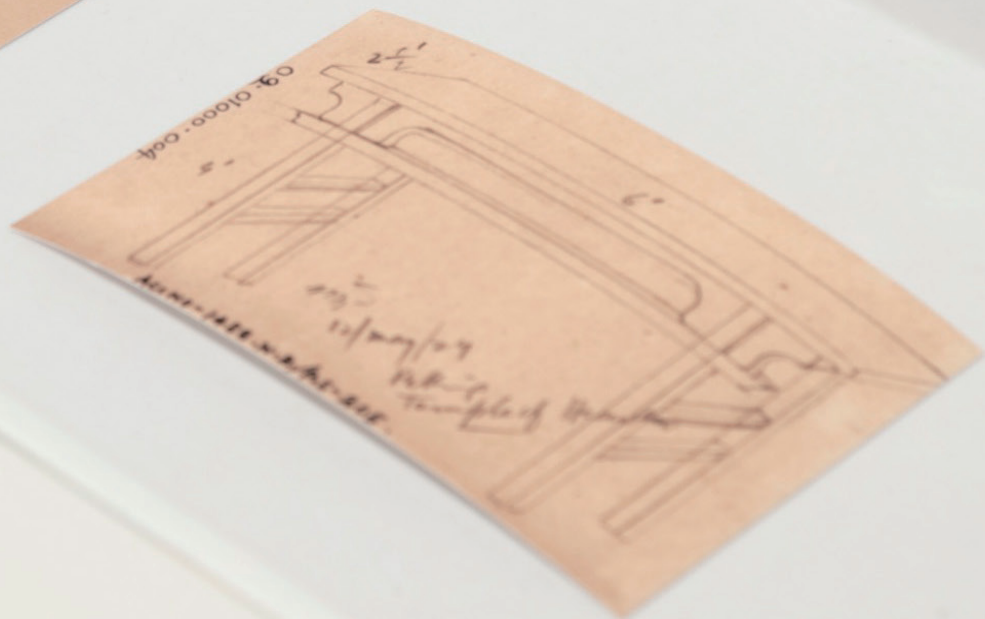
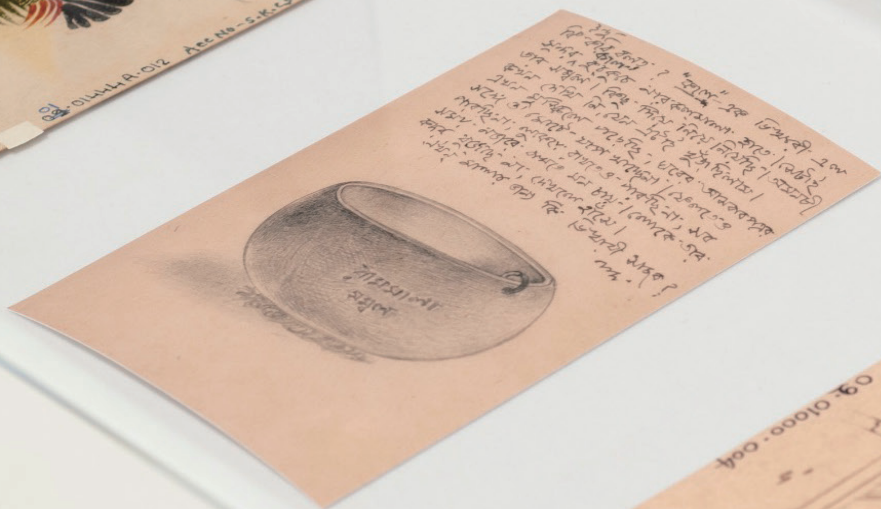
# 「バウハウスへの応答」

2018 年 8 月 4 日－10 月 8 日

京都国立近代美術館







# 「文化庁メディア芸術祭京都 Ghost( ゴースト )」

## 高橋耕平「作品の漂流 - 起動の前後で」

2018 年 1 月 14 日 - 2 月 4 日

rohm theater kyoto

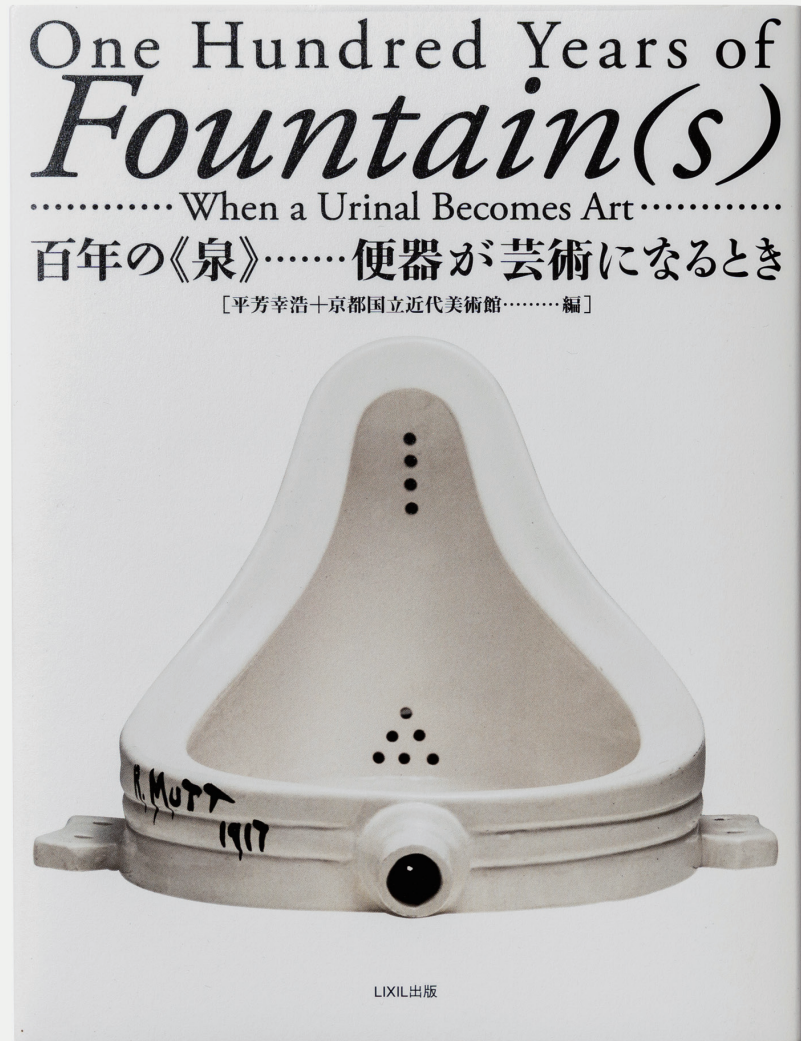




# 「キュレトリアル・スタディズ 12：泉／Fountain 1917－2017」

2017 年 4 月 19 日－2018 年 3 月 11 日

京都国立近代美術館





KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2017

金氏徹平「tower (THEATER)」

2017 年 10 月 14 日 -10 月 15 日

rohm theater kyoto



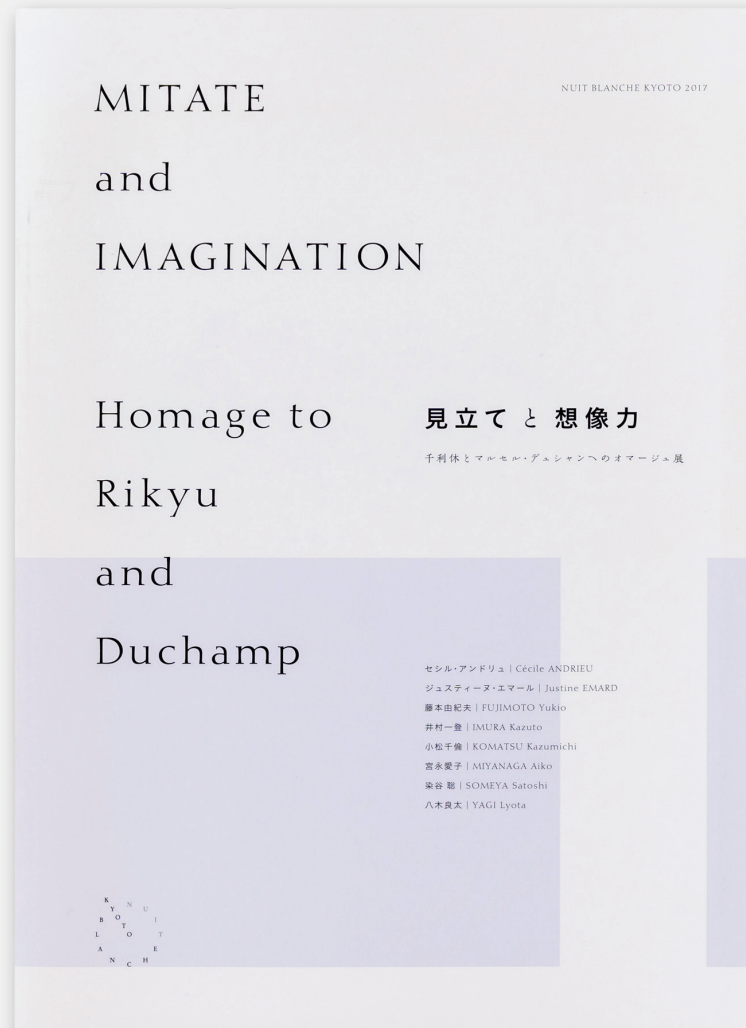




# 「見立てと想像力 – 千利休とマルセル・デュシャンへのオマージュ」

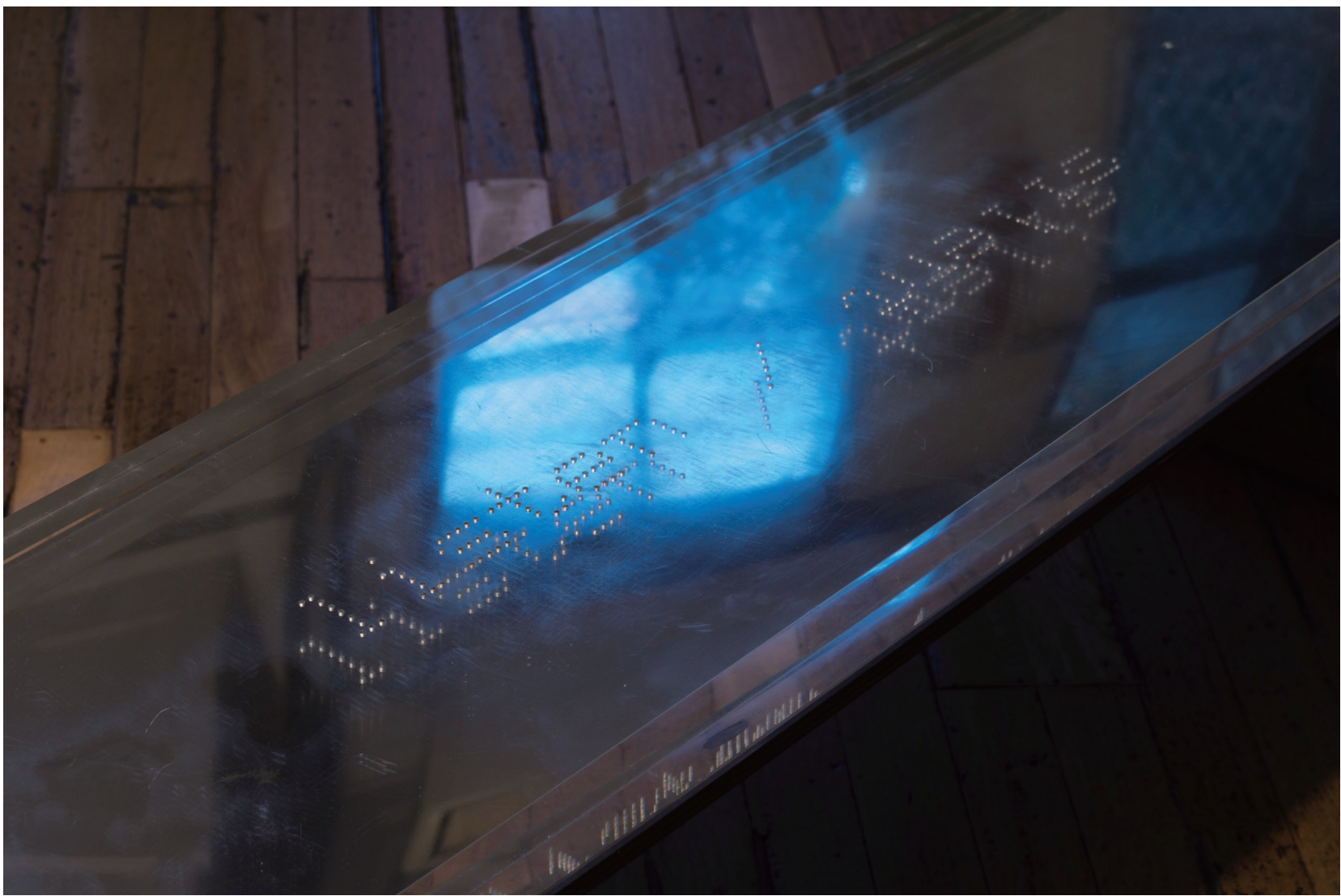
2017 年 10 月 6 日 – 2017 年 10 月 22 日

元・淳風小学校









吉富瓦産業

2017 年 7 月

<https://yoshitomi-kawara.jp/>



吉富瓦産業株式会社

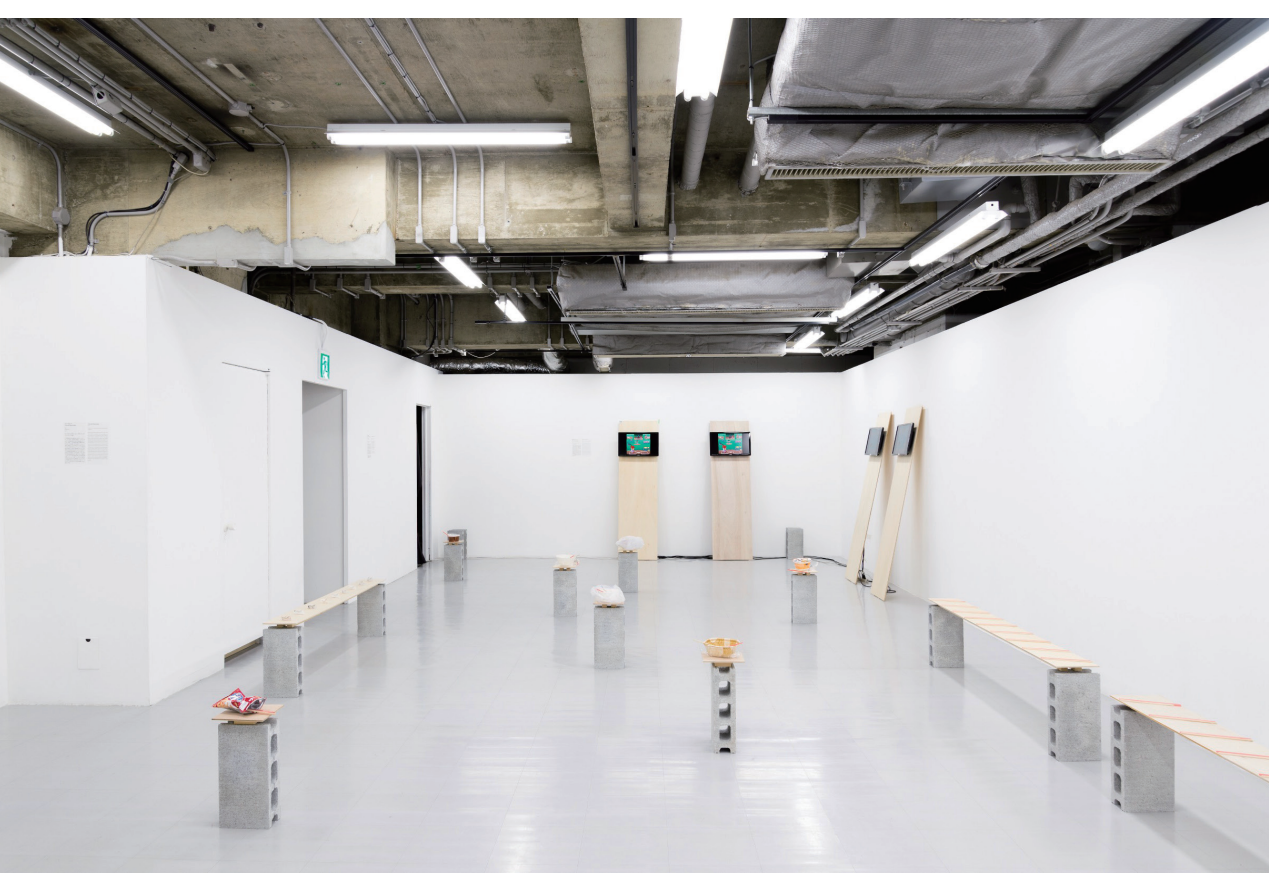




# 渡邊朋也「信頼と実績」

2017年1月7日－1月29日  
ARTZONE





# 「金氏徹平のメルカトル・メンブレン」

2016 年 7 月 17 日－11 月 6 日

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館







KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2016 AUTUMN

小泉明郎『CONFESSIONS』

2016 年 10 月 28 日 - 2016 年 11 月 27 日

京都芸術センター

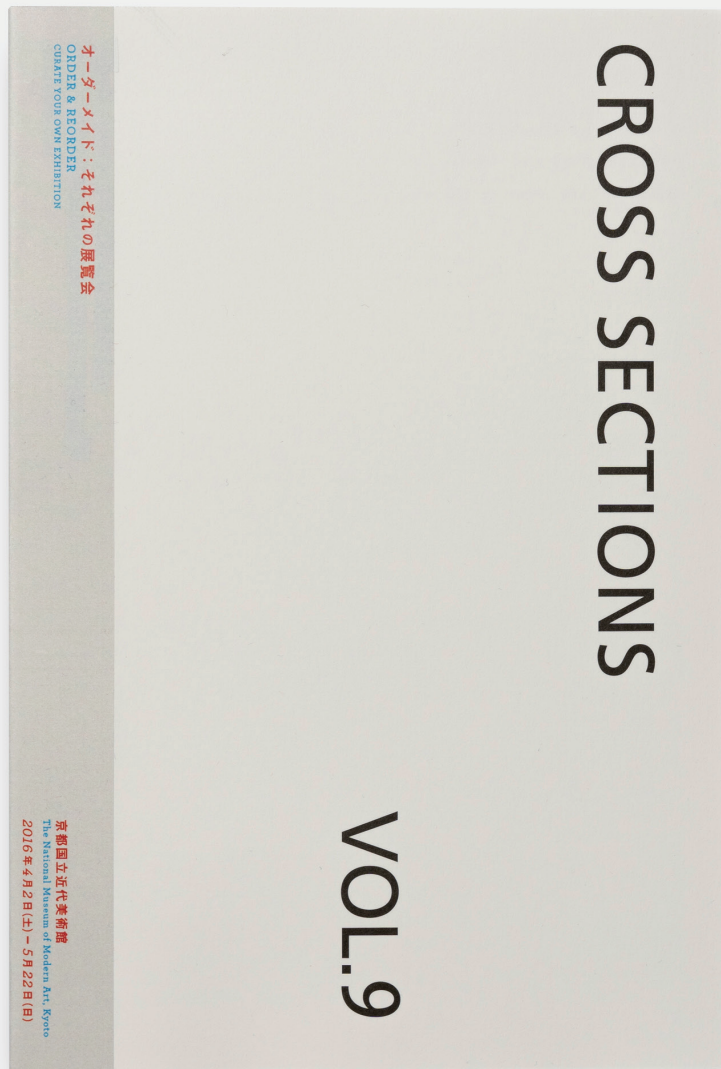




# 「オーダーメイド：それぞれの展覧会」

2016 年 4 月 2 日－5 月 22 日

京都国立近代美術館







# KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2016 spring

## Trisha Brown 「In Plain Site」

2016 年 3 月 19 日－ 3 月 21 日

京都国立近代美術館







93. 「未来の途中」の先を夢見る。

2015 年 11 月 28 日－ 2015 年 12 月 23 日  
ARTZONE

制作する。  
が矛盾を抱えていて、その矛盾した関係性の中で、  
返事を待つ行為自体を作品とする。  
れることに意義はありますか？ 展示する意味ある？  
という立ち居振る舞いをする、こういう食べ物を  
じゃなくてドキュメントなんだ。アメリカ語を使  
した。  
完全に書き換えた。  
貼り、その中を描く。外側から内側が決まる。  
イメージを。  
りようになっている。  
（行為は重なる。  
祝福しているみたいだった。  
シェナイダーっぽい。  
ナルトランプをデザインしよう。  
ボレオンの末弟ジェロームの写真（1852 年撮影）  
ある驚きを感じてこう思った。（私がいま見てい  
と。この驚きはその後も決して抑えることがで  
に話してみたが、しかし誰も驚いてはくれず、理  
身も忘れてしまった（人生は、このように、小さ  
いつかわしくない、かといって、生活空間に置く  
う？  
は、写真作品は十分できる。  
組み合わせて、統一的なイメージをつくる。  
作者の撮った写真をもとにつくることにした。  
これで十分作品。  
わいい。  
オカ余るけど、私タビオカ好きなので、どうにか

と笑って笑って、  
70. 私の陶芸に料理を盛るとき一番映える  
71. 陶芸と台座。陶芸は彫刻じゃない。周  
72. ここはグッゲンハイム美術館みたいだ  
73. あの人はどんな旅をしてきたの？  
74. 「季節って四季って言うじゃないです  
16 個ですか、とか 24 個ですか、とか  
75. この作品は、2015 年 12 月 23 日（水  
76. 他のアーティストに向けた指示の考案  
77. 「うつわ」の語源に「空・虚ろ」とい  
何も入っていない状態は空っぽとは思  
78. 作品を置くための空間を作り、その  
ことを感じさせることは可能なのか。  
79. 展覧会会期中のイベントが前谷間によ  
80. (1) 落ちる水 (2) 照明用ガス (3) 輪  
81. 自己の時間を規定するインストラクシ  
82. インターネットだけで作品を作る知識  
83. 「もうすぐクリスマスイヴだね」。  
84. 「ある人をあるがままにしておく、そ  
最良の、そして唯一の方法は、その人  
（中略）なにも強制しないこと。ある  
人が世界の中心であるのを許すこと、  
85. ALL THE WORLD'S FUTURE  
86. 絵画描いている人がその感覚を使って  
87. 私立恵比寿中学のことは、もう忘れて  
88. 粘土細工をつくる  
89. いま、室町時代の人々と同じように物  
90. 織り作業は、ひとつの儀式。  
91. キュレーションやマネジメントも絵画  
92. 他人の時間（隣の部屋）

93. 『未来の途中』の先を夢見る。

京都・大学ミュージアム連携  
University Museum Association of Kyoto  
美術工芸資料館  
ARTZONE



# haru nomura 「旅するかばん」

2015 年 9 月 9 日 - 9 月 14 日

cafe&gallery うわのそら

haru nomura  
bags works exhibition

2015. 9. 9 wed. - 9. 14 mon.

うわのそら

↓

2015. 9. 19 sat. - 10. 4 mon.

ちせ

旅  
か す  
ば る  
ん





haru nomura

## 旅する かばん

haru nomura の新作は「旅」のかばんです。  
自転車に乗って、ふらりと旅に出たくなるような、  
軽やかな斜めがけのかばんです。  
じわじわと濃くなってゆく緑の色の、  
くたくたと種々ていく植物の色。  
草木でじっくり手染めた、一糸物のかばんたちが  
お店いっぱいに並びます。

<haru nomura の旅のかばん>  
haru nomura の旅のかばんは、旅の中で一番やたらと、  
透気性・吸水性に優れた「リネン」を使用しています。  
リネンは夏場という植物を原料として作られた繊維物です。  
虫刺しは発生する部分がなく、草、葉、根、種まですべて有効に使われます。  
haru nomura の旅のかばんも、縫製がでないよう高機能なデザインです。

<かばんの持ち手部分>  
作家が改良し、以前に購入していた haru nomura のかばんの  
お返し（修理・補修等）のご相談が受けれます。  
休館日：「うわのそら」9月9日（展覧会初日） 5日・9月19日（展覧会初日）、20日、27日、10月4日

うわのそら  
11:00-17:00（休館）11:00-18:00（土曜）  
定休日：水曜日、第1・3・5日曜日（当館休館日）18:00-21:00  
tel: 076-247-2000



ちせ (2F Gallery)  
11:00-18:00（土曜）11:00-18:00（日曜）  
定休日：水曜日、第1・3・5日曜日（当館休館日）18:00-21:00  
tel: 076-247-2000 website: http://chisea.jp



bags works exhibition



haru nomura  
bags works exhibition

2015.9.9<sup>sat</sup> - 9.14<sup>mon</sup>  
うわのそら

↓  
2015.9.19<sup>sat</sup> - 10.4<sup>mon</sup>  
ちせ

## 旅 する か ば ん





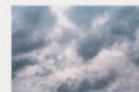
夏の日差しに照らされて  
重なる緑  
ベランダの苦瓜



誰もいない今出川通りをゆく

夏の日差しに照らされて  
静かに伸びる  
錆色の鉄

ここは赤茶けた始発駅  
北に行っても南に行っても  
がらんだうの京阪電車  
知らない街へ運んでおくれ



夏の日差しに照らされて  
底抜けの青  
光る水面

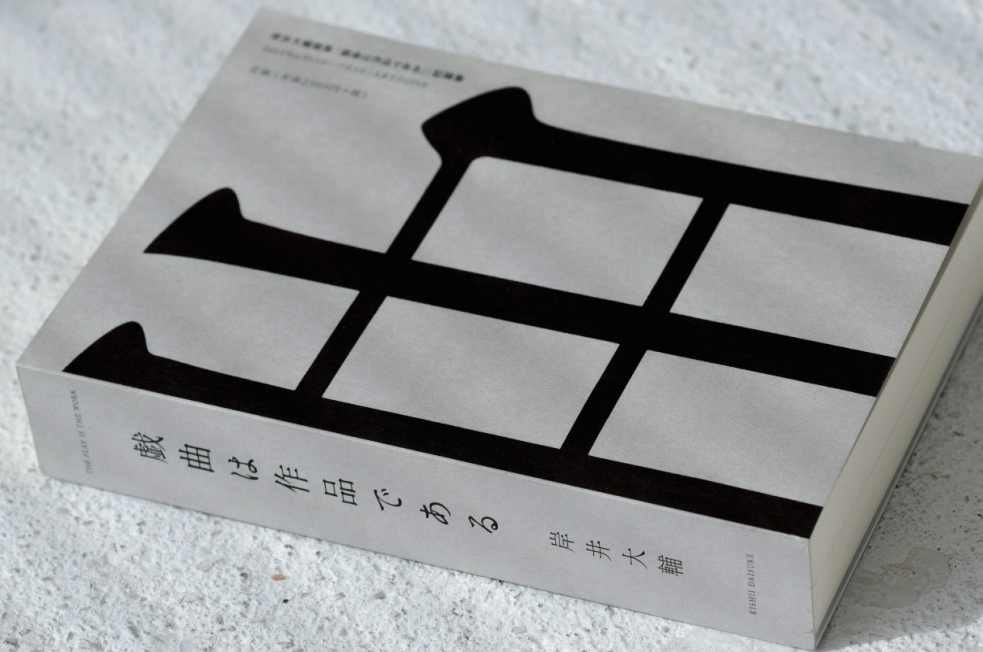
何色にだって染まる世界



# 岸井大輔「戯曲は作品である」

2015 年 6 月 13 日－7 月 5 日

ARTZONE



# 始末をかく

欠損を引き起こす動作が欠くであり、同様に人体を掻き、水を掻く。  
後に見るためにかくと、文字を書き、絵を描くことになる。  
かくことは快楽をとめない生死にいたる影響を持つ。  
始末とは最初と最後、はじまりとおわりのことであり、うまれて死ぬ  
ことである。始末をつけることは、型付き、掃除をし、構成を決め、決  
着をつけること。例えば作品は、作者が始末をつけたものである。  
例えば連載中のマンガは、恐らく作者の中でも先がわからないと想像  
されながら読まれるが、完結したマンガは始末がついている。だから、  
連載中は始末を欠いている。  
始末が欠けているのは、何から欠けているのか。それは何かを書いた  
ことにはならないのか。



# KDU|NTU PROJECT

2015 年  
神戸芸術工科大学





# haru nomura issue #1

2015 年 2 月 21 日





## haru nomuraのお手伝い



## かばんの健康診断



色の調子はどうですか？ ボタンは外れていませんか？ 持ち手は擦り切れていませんか？ 人間の身体のように物にもメンテナンスが必要です。「haru nomura」は、販売後のかばんのお直しを行っています。持ち手が弱ってきたかばんには、持ち手の部分に刺し子のようにミシンを走らせたり、ポケットを増やしたいかばんには、ポケットをたくさん縫い付けたり。ひとりひとりに合わせたお直しで、かばんの成長のお手伝いをします。

1 時々うさぎ人になるかばん。染め直しで、深い藍のブルーに模様替え。今までの色の上に、深い藍色が乗って、がらっと変わった雰囲気になりました。うさぎも気に入ってくれるといいな。

お直し方法：染め直し（藍染め）

2 右の隅っこがすれて、ちいさな穴になっていましたね。こどもの膝小僧の隙間みたいに、なんだかちょっと驚かしい傷。大きめのぼんそうこうを貼るみたいに、べたりっとお直ししました。

お直し方法：アップリケ

3 お仕事のとき、たくさん荷物を選んでる働きもののかばん。たくさん書類を入れても手が痛くならないように、もっとたくさん働くかばんになるように、持ち手にアクションをつけてみました。

お直し方法：アクションの付け足し

4 お家のインテリアとして活躍中とのこと。お部屋の隅に座っていることが多いから、底の部分が少しへたってきていますね。丈夫なお尻になるように、かばんの底の部分に普段は見えない……工夫。

お直し方法：ミシン刺し子

# 「Open Storage 2014 ー見せる収蔵庫ー」

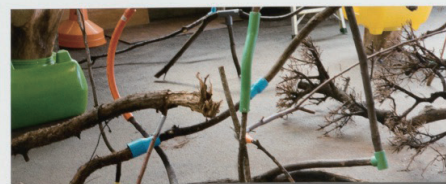
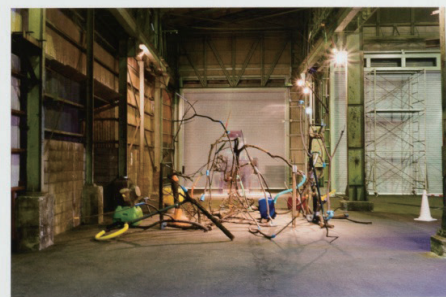
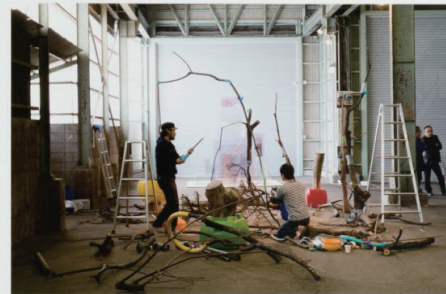
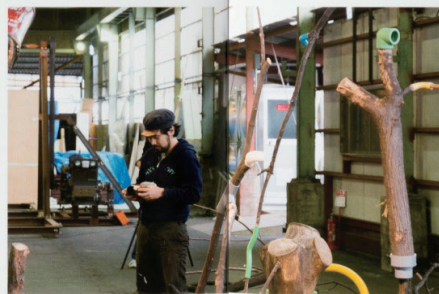
2014 年 11 月 8 日ー 11 月 24 日

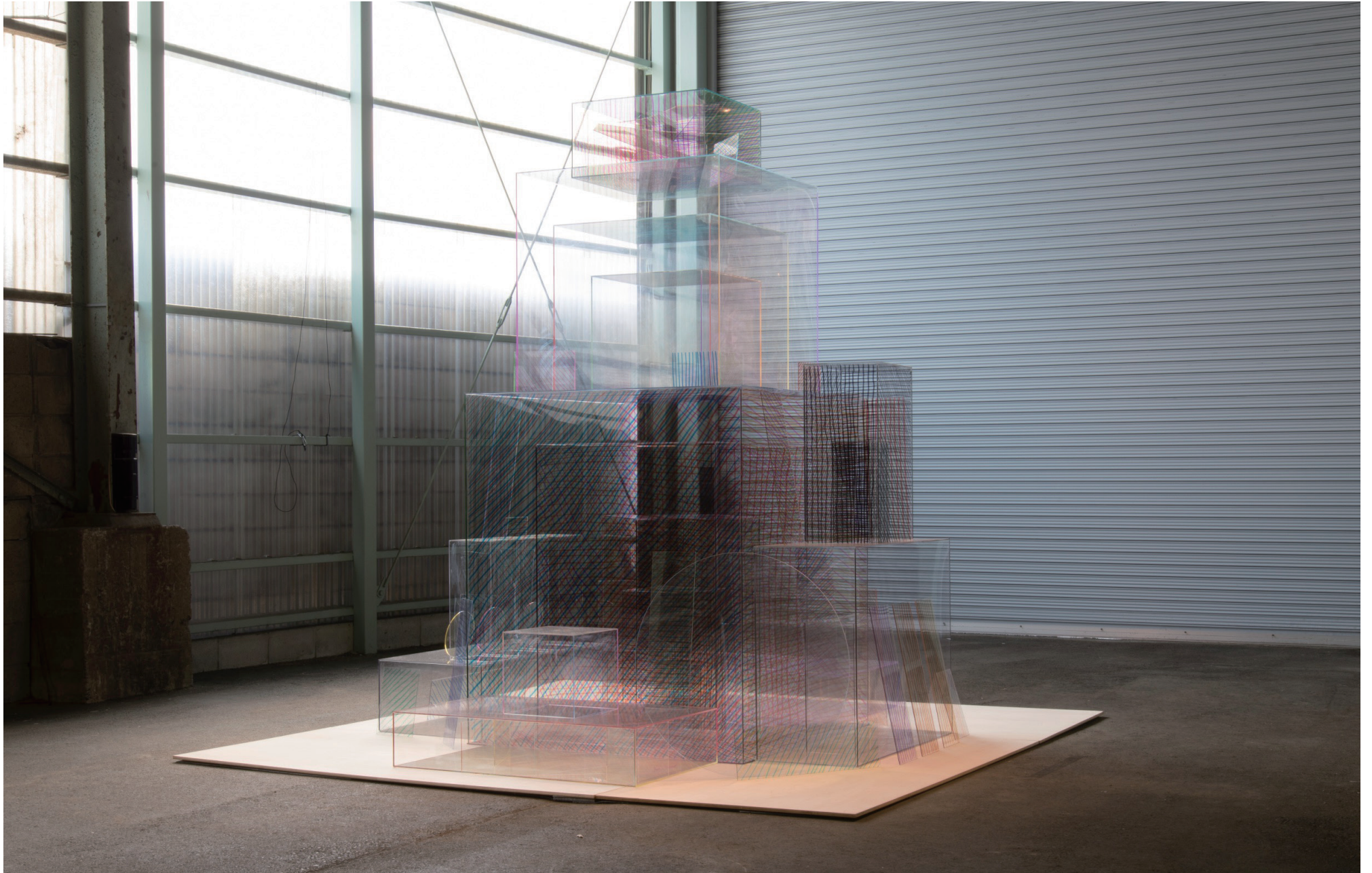
MASK (MEGA ART STORAGE KITAKAGAYA)



金氏徹平による新作公開制作  
Live event of Teppei Kaneuji

2014.11.8(土), 14(金), 16(日)







# 「おおきなかばん」 haru nomura

2014 年 9 月 27 日

id ギャラリー



# KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2014

luis garay 「mental activity」

2014 年 10 月 4 日 - 11 月 3 日

京都芸術センター



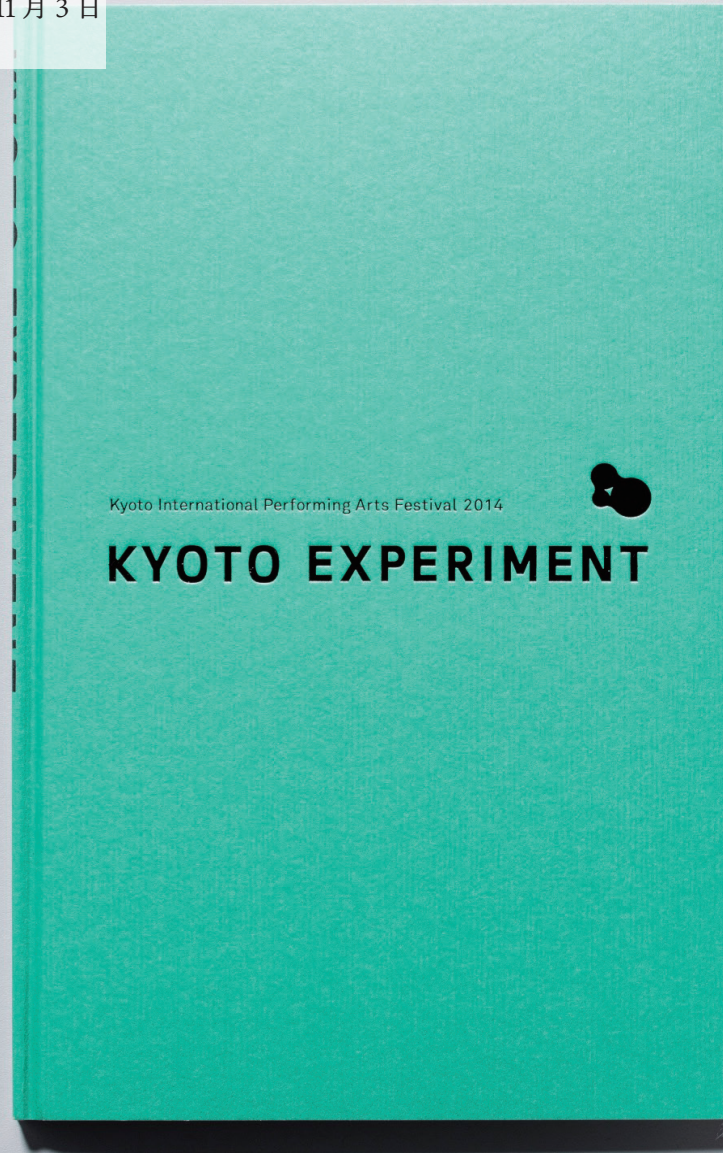


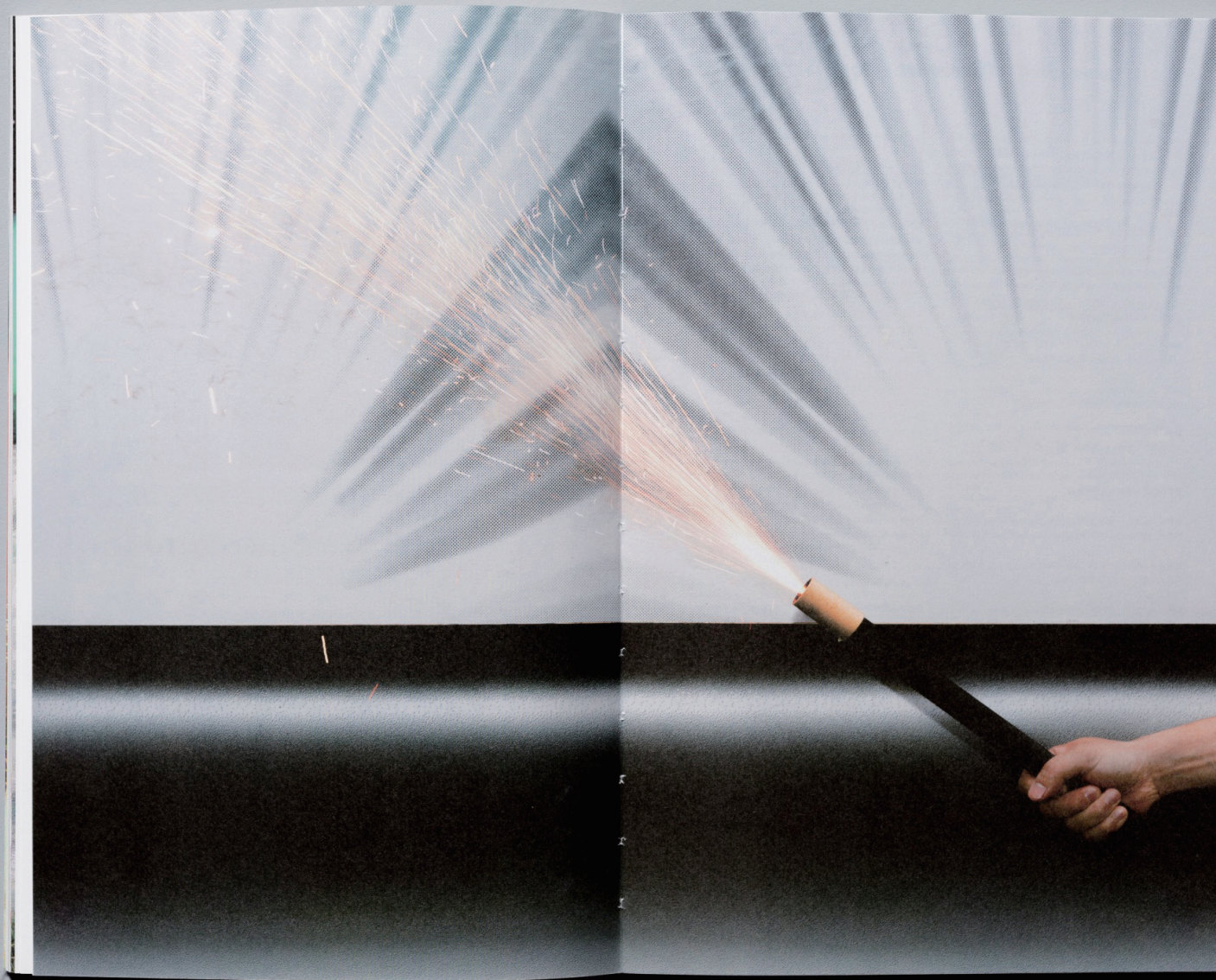
# KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2014

## 金氏徹平「四角い液体、メタリックなメモリー」

2014 年 10 月 4 日 - 11 月 3 日

京都芸術センター











# BOX & COX

2014 年 6 月

[Home](#)

[Product](#)

[About](#)

# Box & Cox

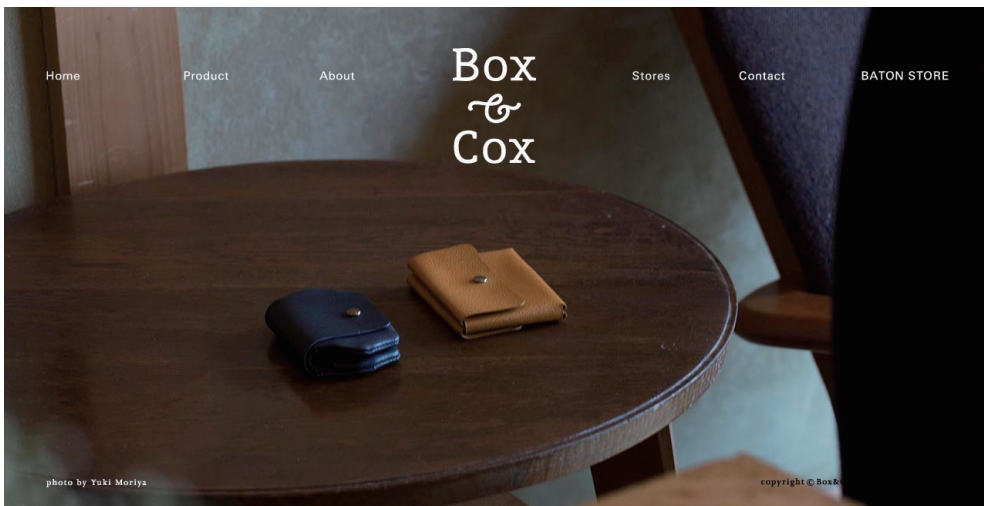
[Stores](#)

[Contact](#)

[BATON STORE](#)

photo by Yuki Moriya

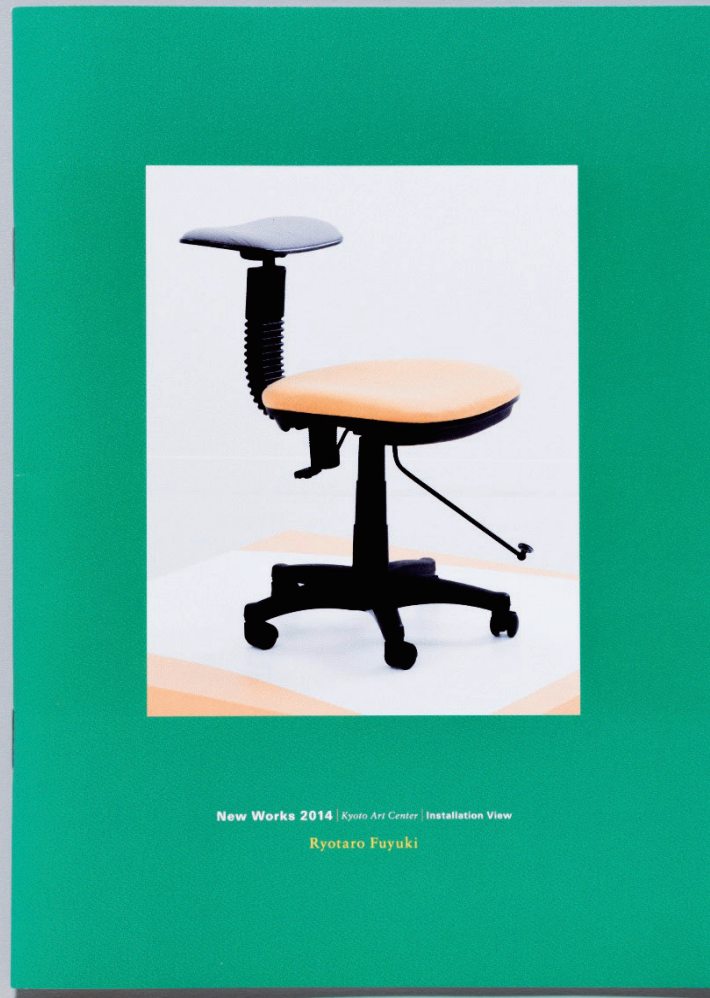
copyright © Box&Cox. all rights reserved.



# 冬木遼太郎「Making Sense Out of Nonsense」

2014 年 5 月 17 日－2014 年 6 月 29 日

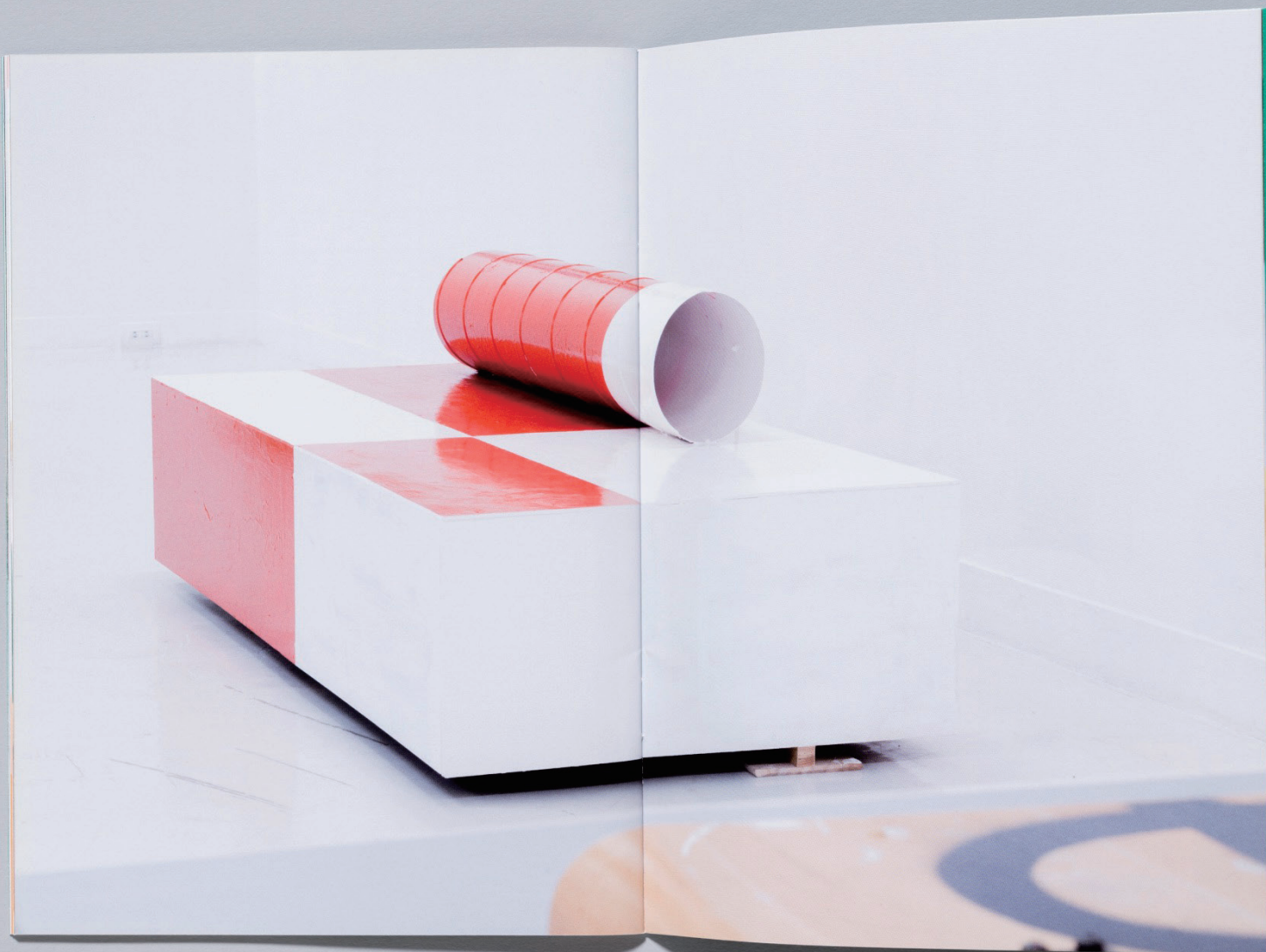
京都芸術センター





Roy | 2014

—  
FRP, oil paint  
900 x 900 x H710mm



守屋友樹 Yuki Moriya

美術家 / 写真家

1987 年 北海道生まれ

2010 年 日本大学 芸術学部 写真学科 卒業

2012 年 旧京都造形芸術大学 大学院修士課程 修了

かつてあった景色や物、出来事などを想像する手立てとして  
「不在・喪失」をテーマに作品制作を行なっている。

#### | 個展

2021 年「すべ と しるべ (再) 2022 #01 蛇が歩く音」 Gallery PARC 京都

2021 年「すべ と しるべ 2021 #02 蛇が歩く音」 オーエヤマ・アートサイト O-eyama Art Site 京都

2018 年「シシが山から下りてくる」 Gallery PARC 京都

2015 年「消えた山、現れた石 \_ gone the mountain/turn upthe stone」 Gallery PARC 京都

#### | グループ展

2020 年「影を刺す光 - 三嶽伊紗 + 守屋友樹」 京都芸術センター 京都

2020 年「SUBJECT / OBJECT」 HOTEL ANTEROOM KYOTO 京都

2019 年「きりとりめでると未然の墓標 ( あるいはねこ動画の時代 )2019-2020」 パープルルームギャラリー 神奈川

2017 年「ゴーストに矛と盾」 ARTZONE 京都

2017 年「7th Dali International Photography Exhibition Asia photo book showcase」 中国 大理市

2017 年「未来の途中の星座 - 美術・工芸・デザインの新鋭 9 人展」 京都工芸繊維大学 京都

2015 年「the catalogue : 川内倫子ワークショップ成果発表展」 京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA 京都

#### | 受賞

2019 年 第 21 回写真「1WALL」 奨励賞 増田玲 選

2016 年 第 14 回写真「1WALL」 奨励賞 鷹野隆大 選

web <https://yk-mry.com/>

vimeo <https://vimeo.com/ykmry>