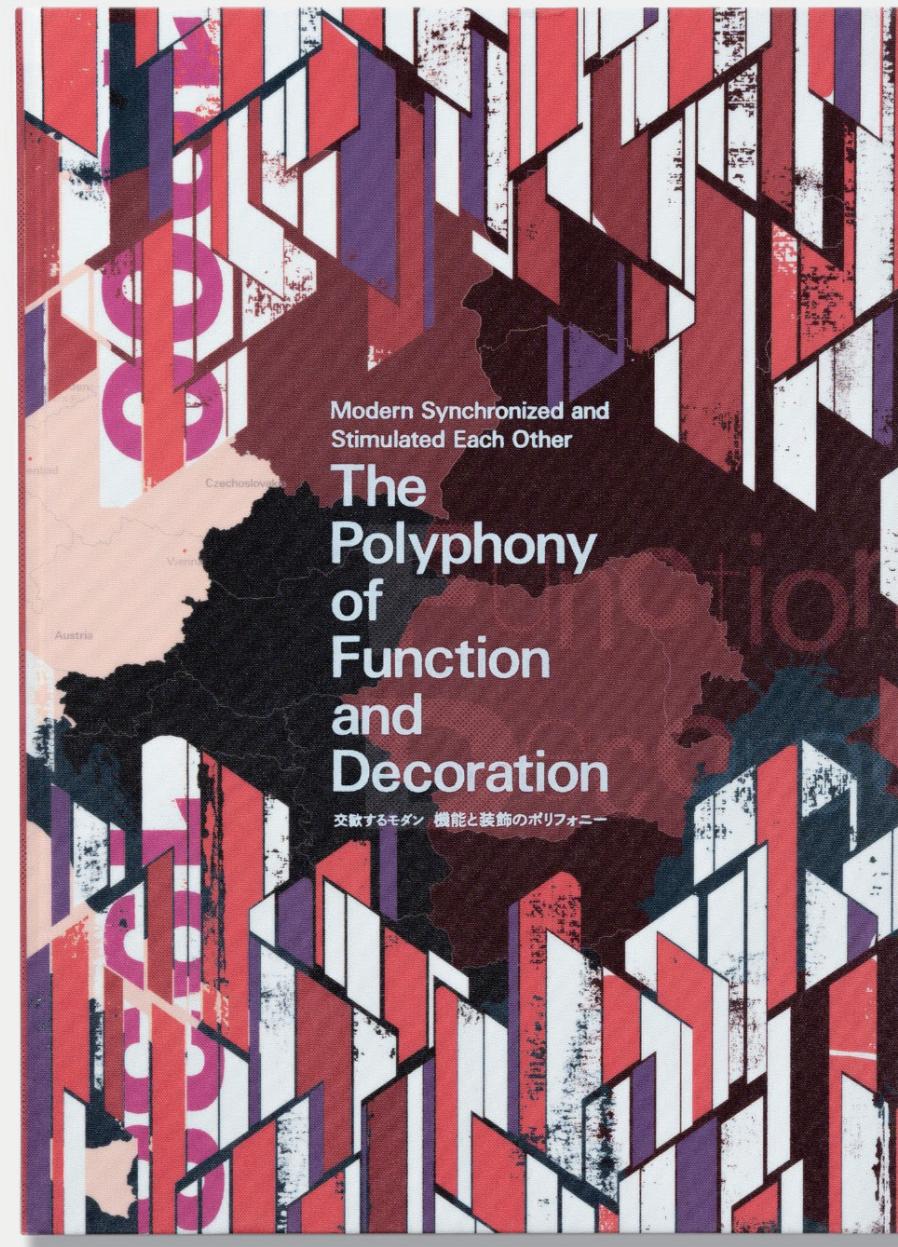


Yuki Moriya
commission work 2014-2022

「機能と装飾のポリフォニー」

2022年6月7日-9年4日

豊田市美術館







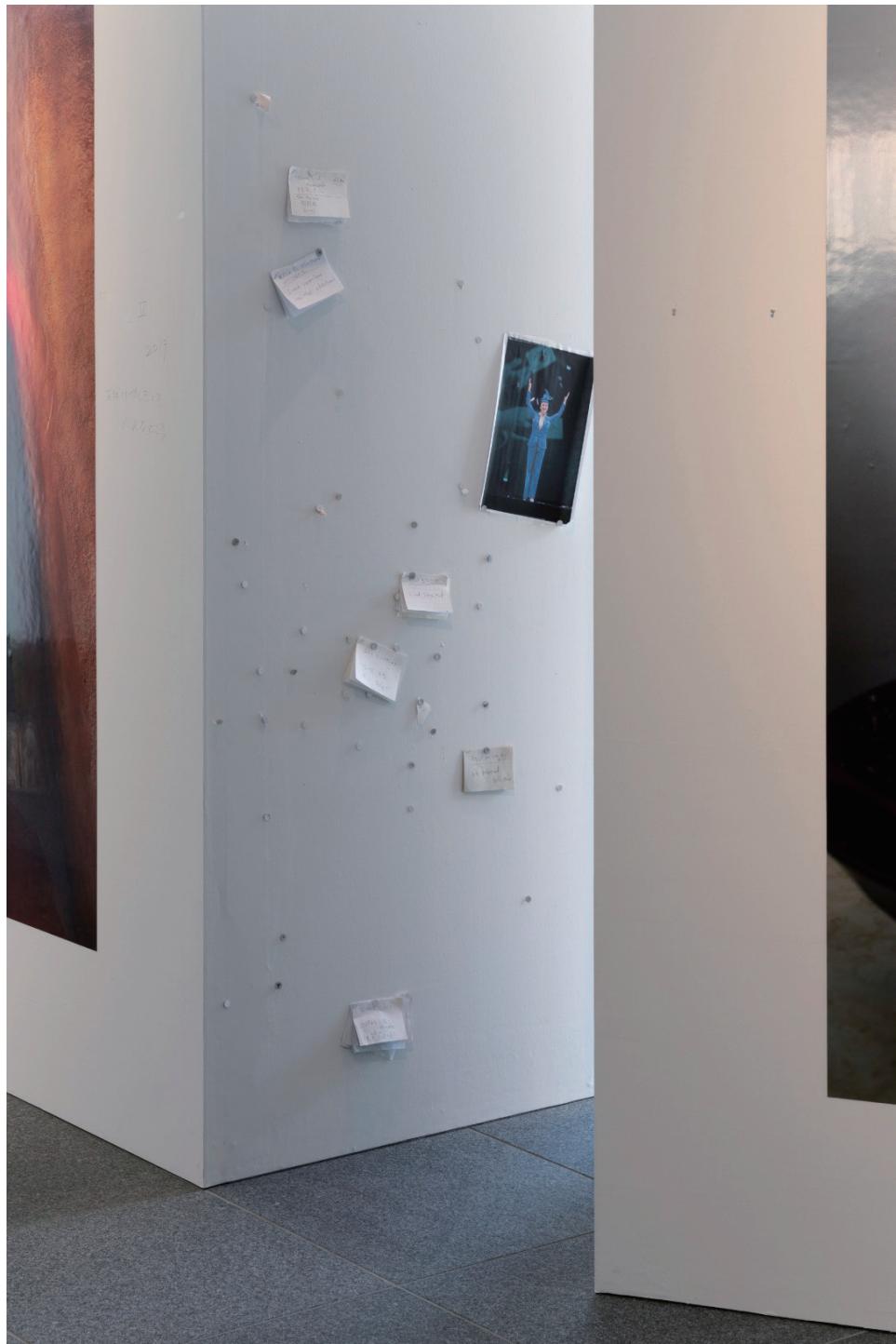


「Osaka Directory 1 赤鹿麻耶」

2022年8月6日－9月11日

大阪中之島美術館 2F 多目的スペース

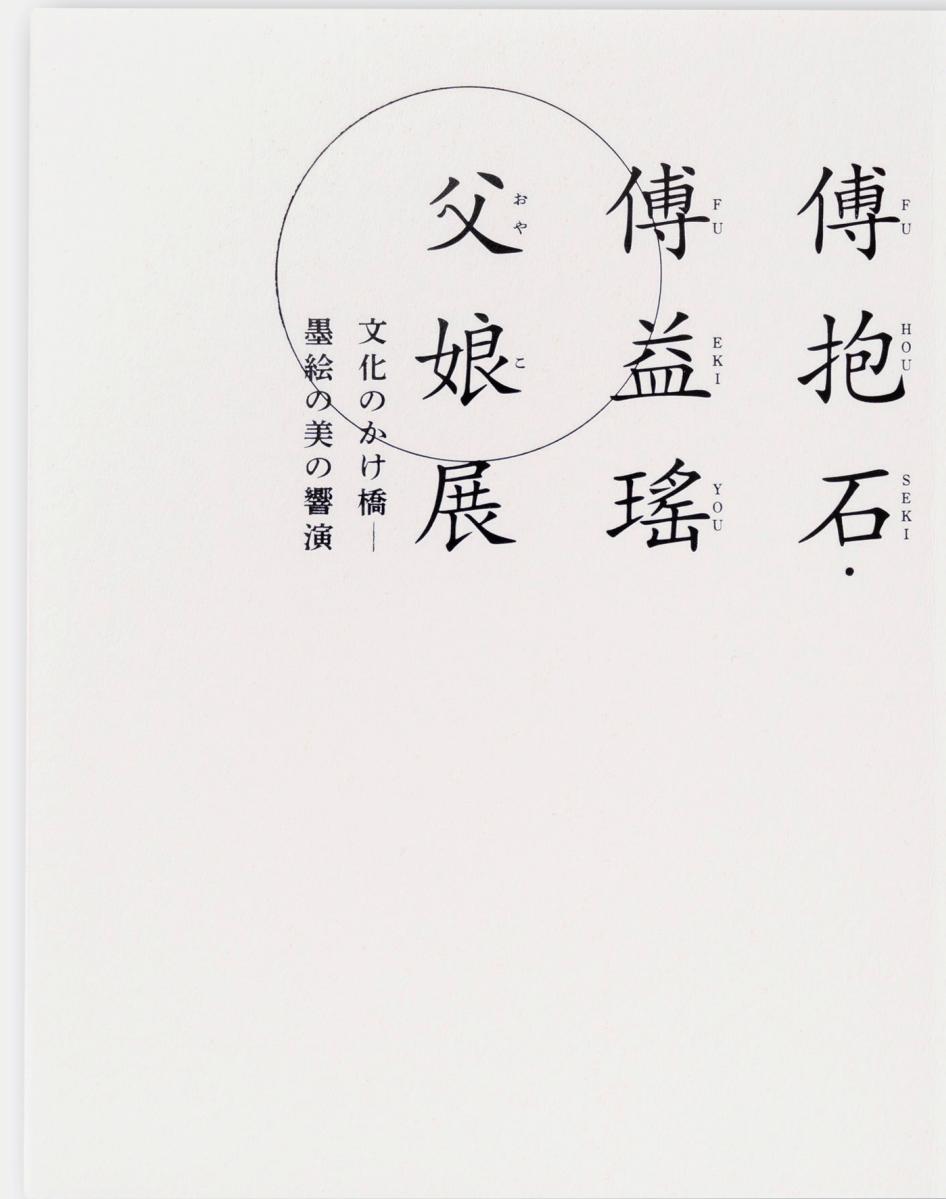




「傅抱石・傅益瑤 父娘展」

2022年7月23日－2022年9月11日

長野県立美術館





18
傅益瑤
三千院四季
1990(平成2)年
三千院

26

27

エデュケーショナル・スタディズ 03

「眼で聴き、耳で見る」 | 中村裕太が手さぐる河井寛次郎

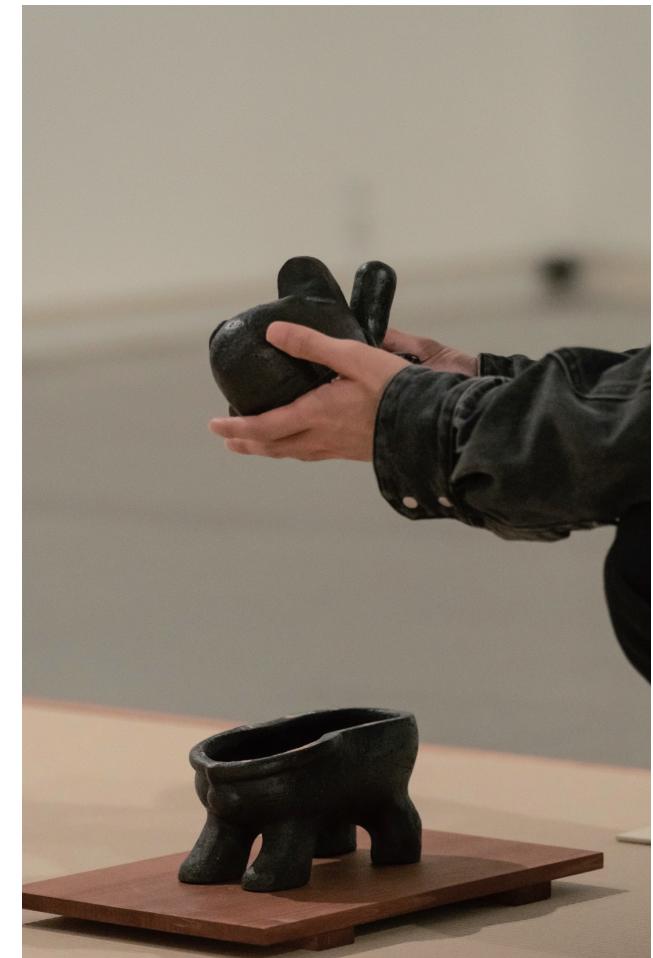
2022年3月18日—5月15日

京都国立近代美術館

家の松下幸之助から文化勲章の
中村裕太が手さぐ
受けたが、丁寧に固辞し
た、使いの者が土産とし
て参った真っ白の（6石ト
ラストラジオナバベット）
し、「今日頂戴した日本
熟宣は、私にとつて正に
すよ」と言い、枕元に置
たという。

んですか？



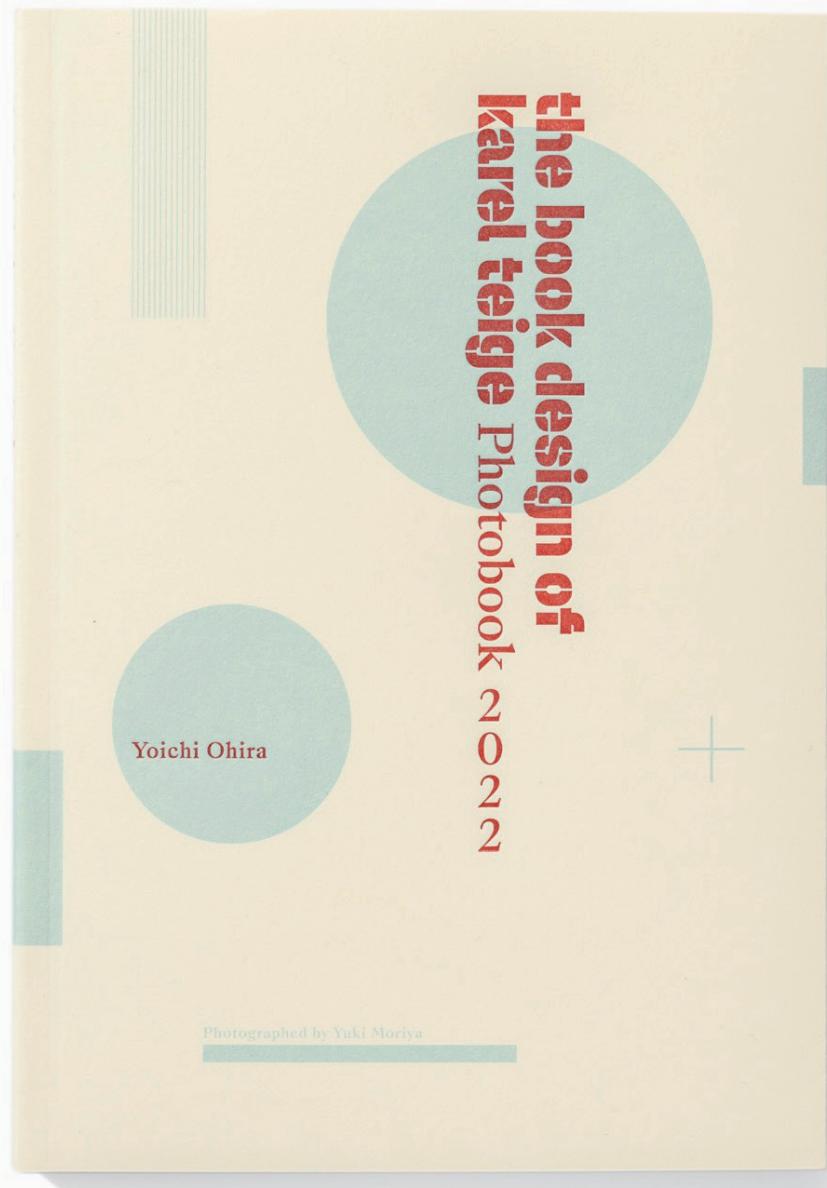


『the book design of Karel Teige Photobook2022』

2022年4月

大平陽一 著

自費出版



Vítězslav Nezval

Básně
noci



4. vydání.
Brož. Kč 25.—

F. BOROVÝ • PRAHA



畠山直哉「津波の木」

2022年3月26日-5月8日

PURPLE







Creation Project 2021

「144人のクリエイターと豊橋の職人がつくる 百年前掛け」

2021年12月9日-2022年1月22日

クリエイションギャラリー G8／ガーディアン・ガーデン

<http://rcc.recruit.co.jp/creationproject/2021>





「キュレトリアル・スタディズ 15：八木一夫の写真」

2021年11月11日—2022年1月16日

京都国立近代美術館



キュレトリアル・スタディズ15:八木一夫の写真
Curatorial Studies 15:
Yag Katsu: The Photographs of a Ceramicist





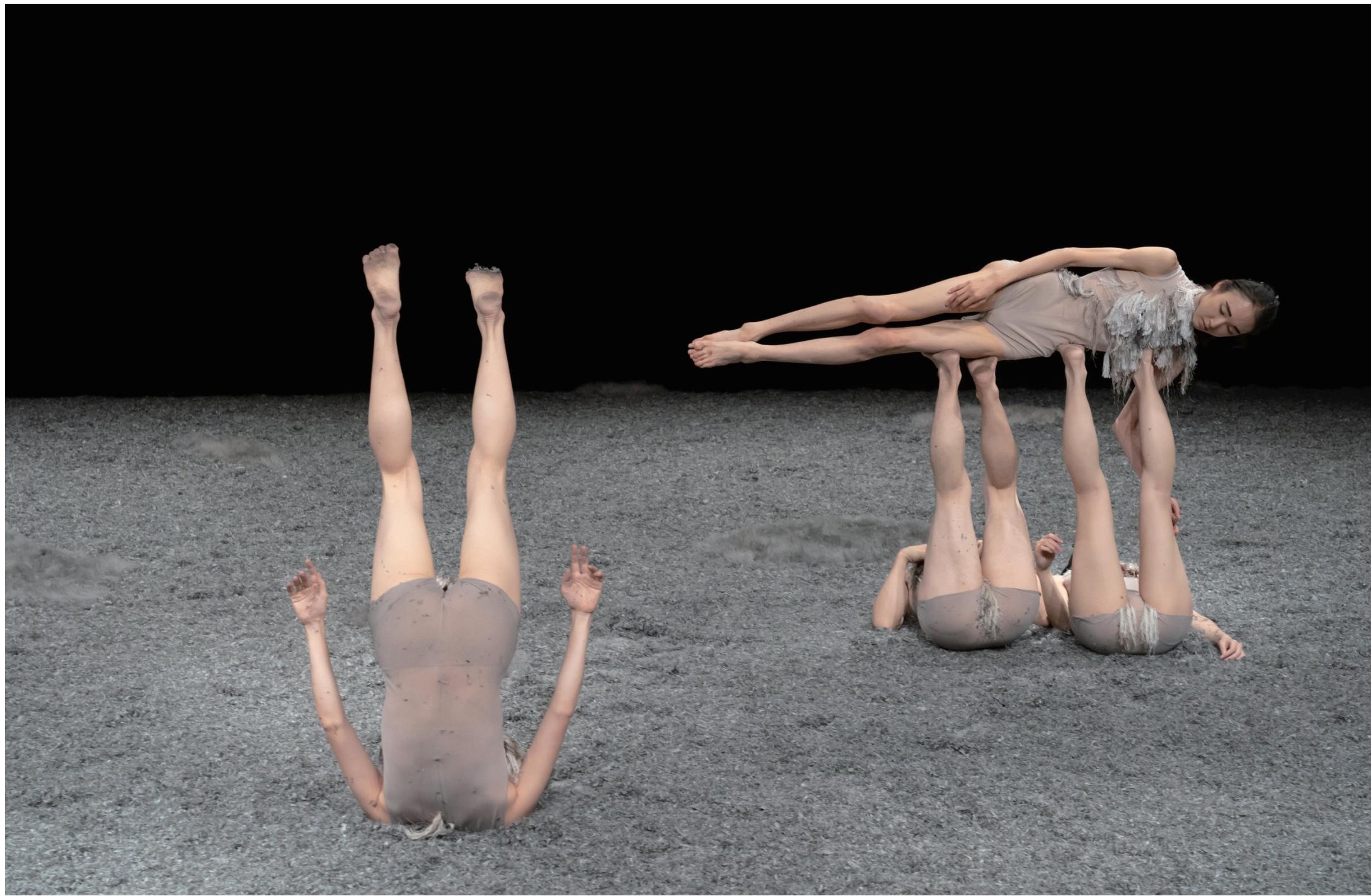
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2021

関かおり PUNCTUMUN 「むくめく む」

2021年10月22日-10月24日

rohm theater kyoto











「モダンクラフトクロニクル—京都国立近代美術館コレクションより—」

2021年7月9日—8月22日

京都国立近代美術館





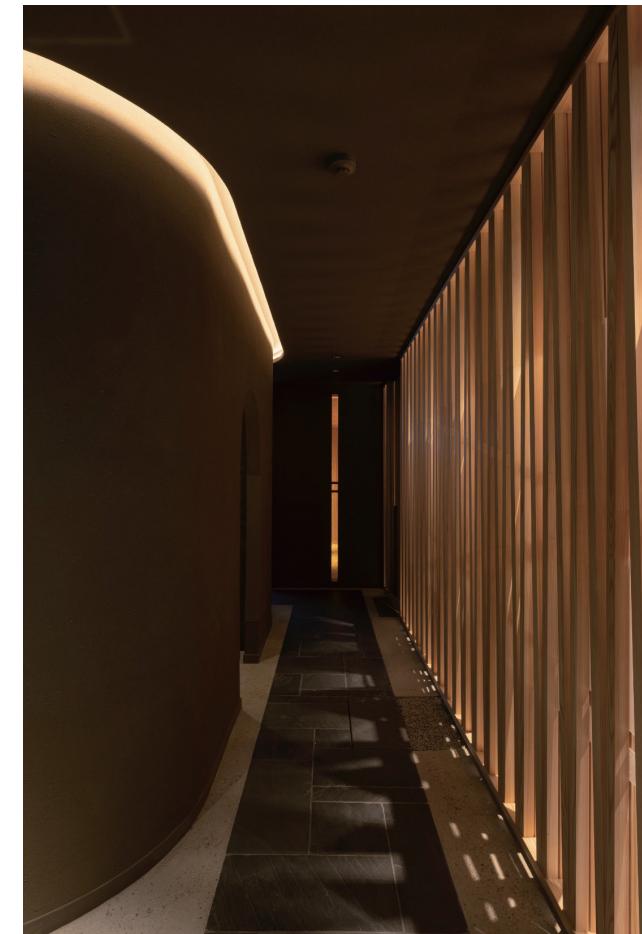


「天若」

2021年10月

設計：株式会社 坂田基禎建築研究所



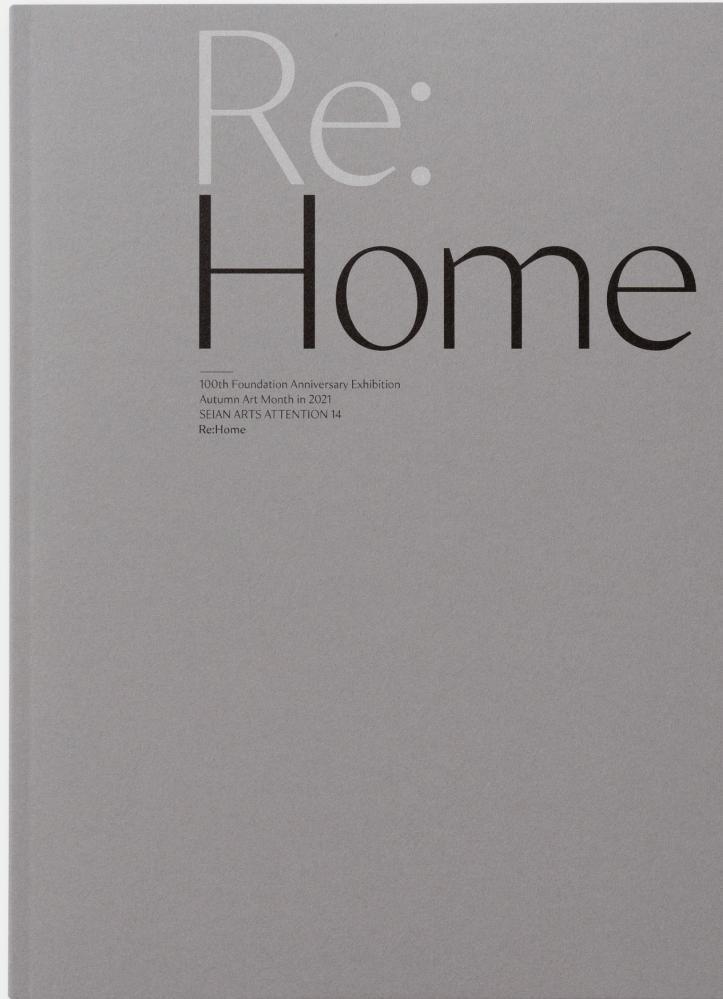




SEIAN ARTS ATTENTION 14 「Re:Home」

2021年10月19日-11月13日

成安造形大学





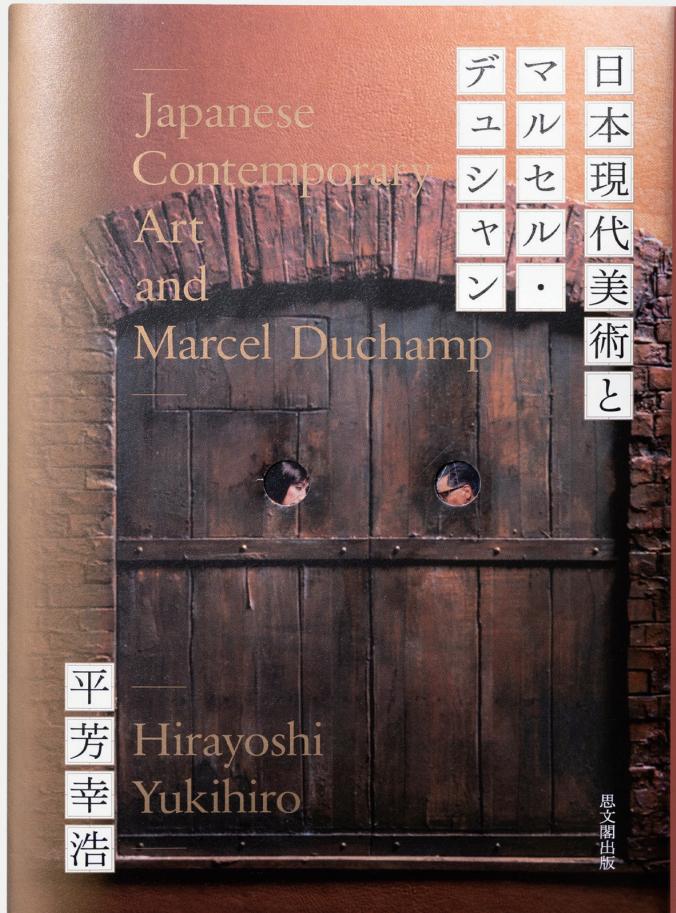


『日本現代美術とマルセル・デュシャン』

平芳幸浩 著

2021年4月9日

思文閣出版

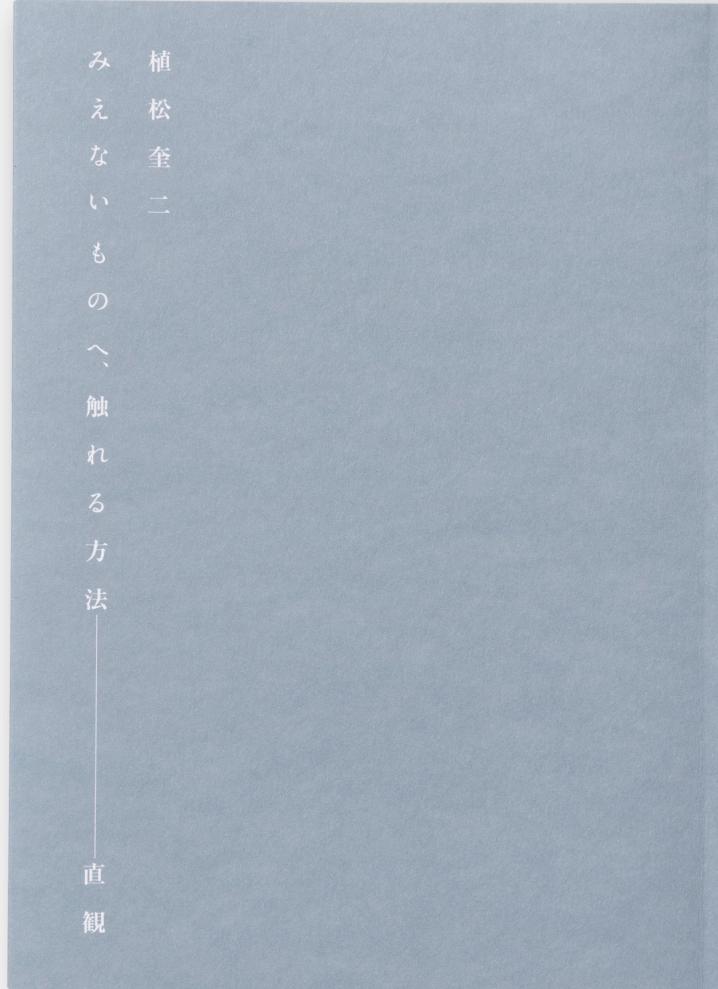




植松奎二「みえないものへ、触れる方法－直観」

2021年3月13日－2021年5月9日

芦屋市立美術博物館





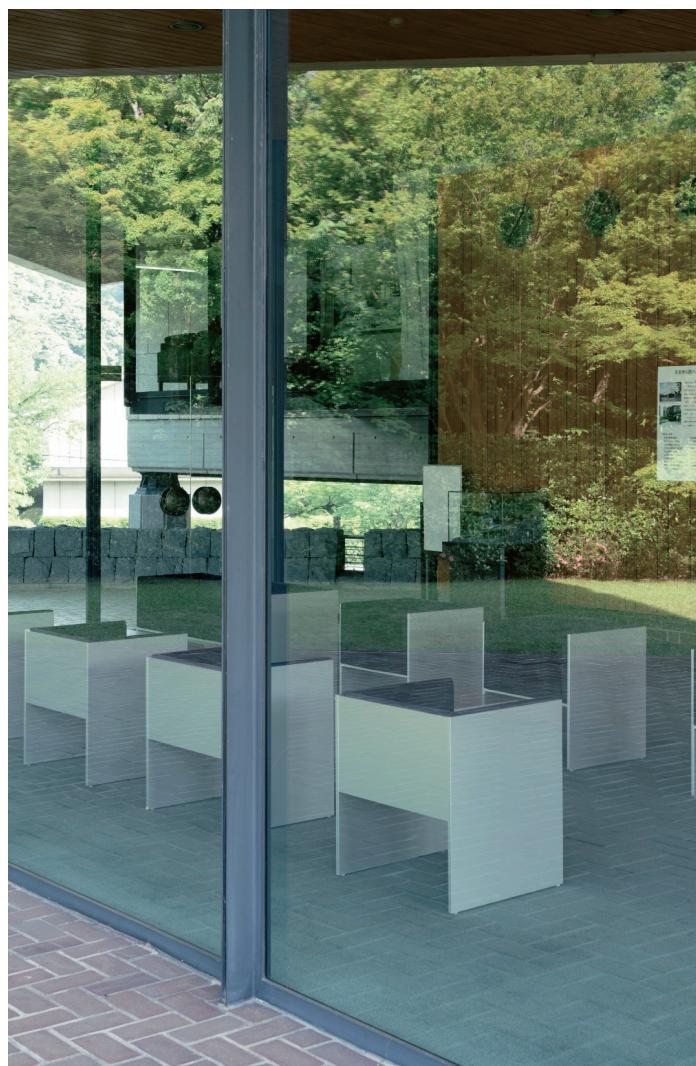


「泉屋博古館 館内記録」

2021年5月－2022年1月

泉屋博古館 京都館









西條茜「胎内茶会」

2021年3月23日- 2021年3月31日

京都市営地下鉄醍醐車庫





「αM プロジェクト 2020-2021」『約束の凝集』

vol.1 曾根裕 | 石器時代最後の夜：2020年8月29日－11月14日

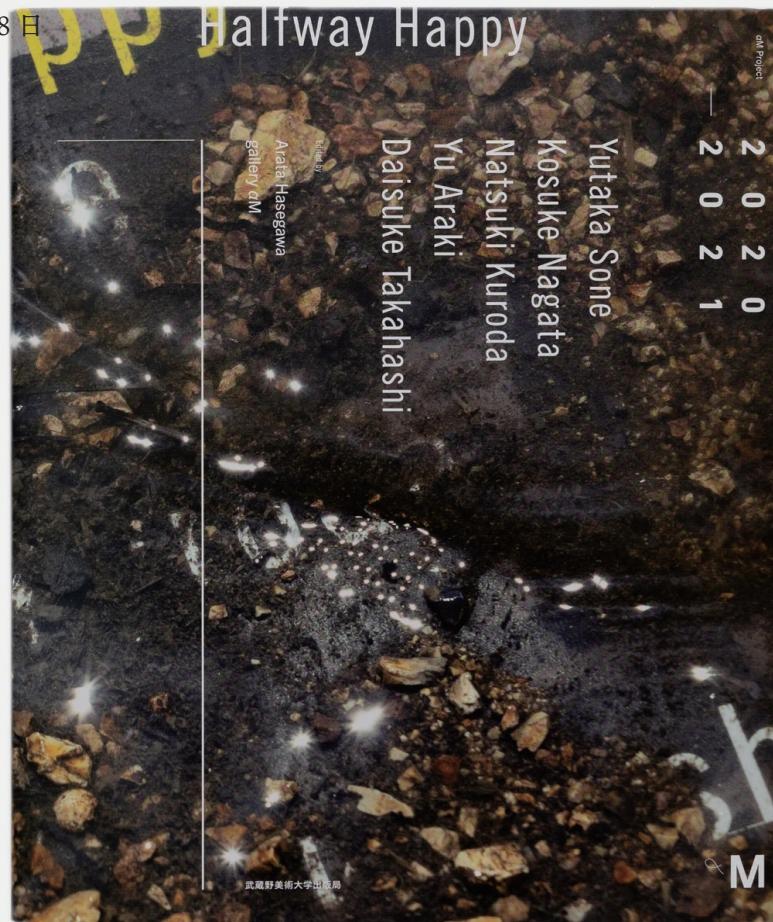
vol.2 永田康祐 | イート：2020年11月27日－2021年3月5日

vol.3 黒田菜月 | 写真が始まる：2021年3月16日－6月5日

vol.4 荒木悠：2021年6月18日－9月22日

vol.5 高橋大輔 | RELAXIN'：2021年10月2日－12月18日

gallery αM







Creation Project 2020

「160人のクリエイターと大垣の職人がつくるヒノキ枠 □□△□(益々繁盛)」

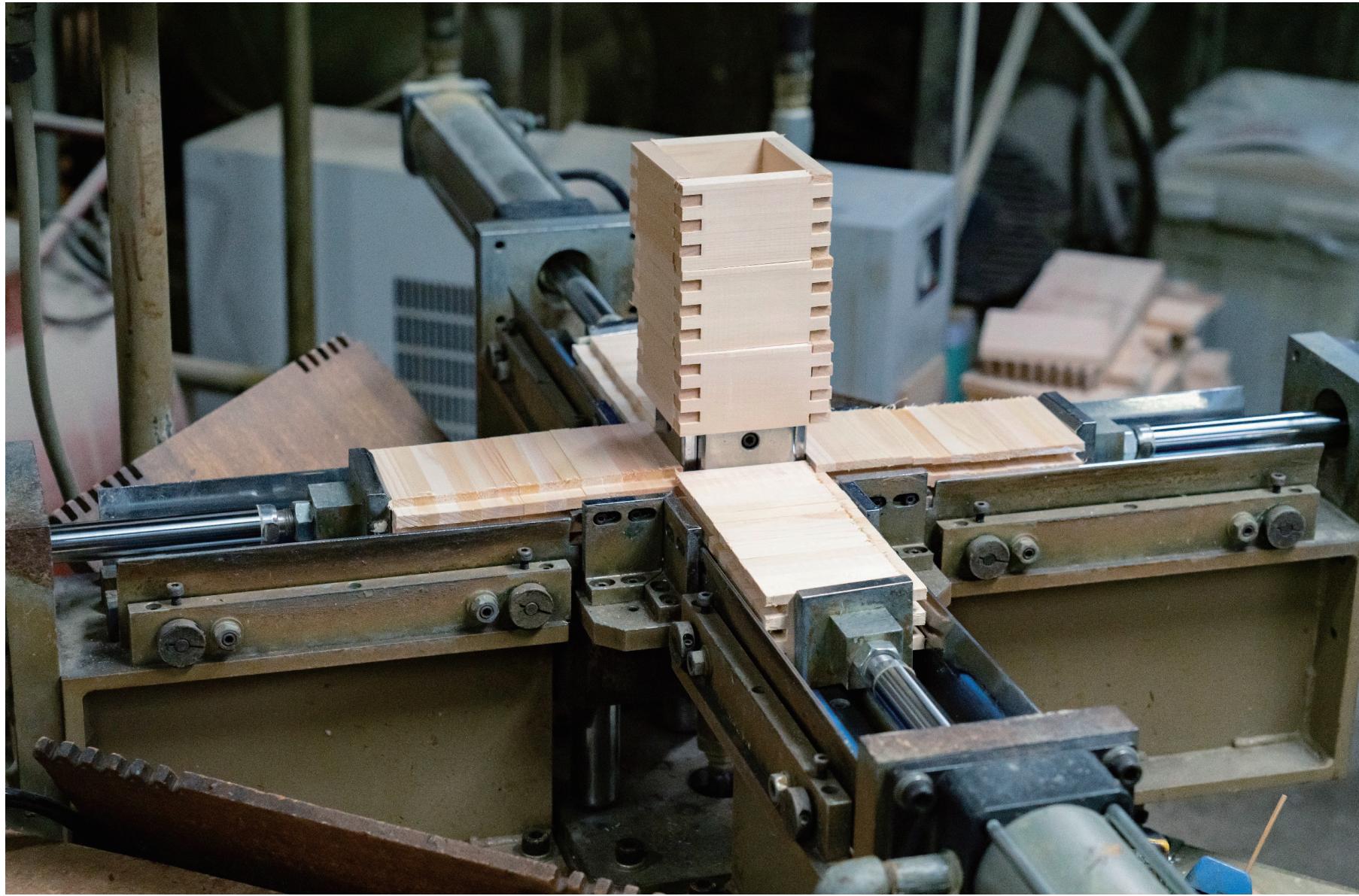
2020年12月1日-2021年1月20日

クリエイションギャラリーG8、ガーディアン・ガーデン

<http://rcc.recruit.co.jp/creationproject/2020/>







「SUBJECT」

2020年7月10日-8月7日

HOTEL ANTEROOM KYOTO Gallery 9.5



SUBJECT
O SUBJECT



「チェコ・デザイン 100年の旅」

2020年3月6日-7月5日

京都国立近代美術館







ジゼル・ヴィエンヌ、エティエンヌ・ビドー＝レイ

「ショールームダミーズ #4」

2020年2月8日

rohm theater kyoto







contact Gonzo + YCAM バイオ・リサーチ

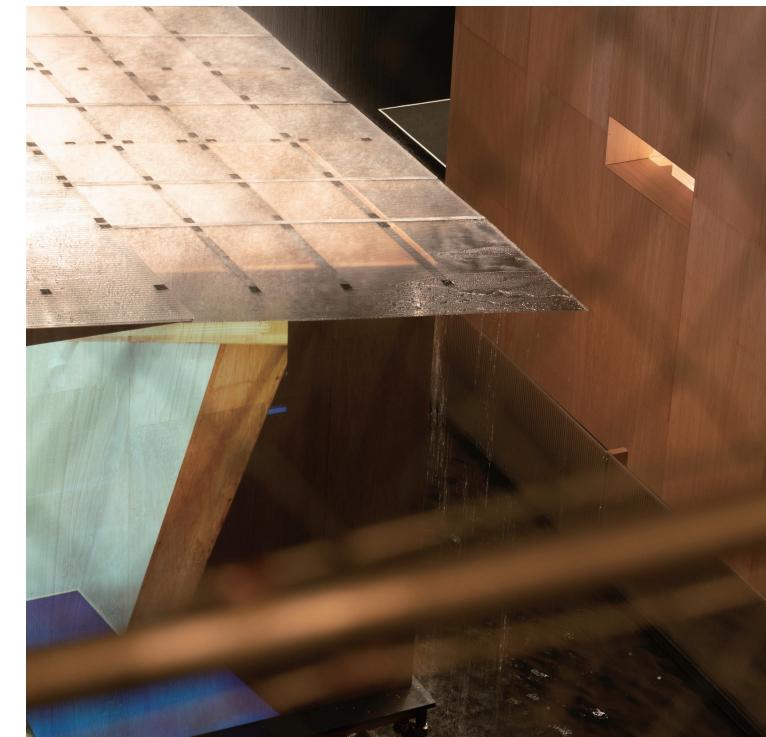
「wow, see you in the next life.／過去と未来、不確かな情報についての考察」

2019年10月12日—2020年1月19日

山口情報芸術センター [YCAM]

<https://www.ycam.jp/events/2019/wow-see-you-in-the-next-life/>







「星の読書」*astronavigation

アーティストの藤本由紀夫を中心に、読書を創造的な行為として捉え直し、新たな読書体験を追求するために結成されたグループ。

<https://mo-d6.com/rts/about.html>

星の読書 vol.01

2019年7月15日

芦屋市立美術博物館

星の読書 vol.02

2019年9月20日

星の読書・秋 黄昏時の植物園

六甲高山植物園（六甲ミーツ・アート芸術散歩 2019 会場）

星の読書 vol.03

2020年1月17日

ヨドコウ迎賓館



星の読書 vol.01

2019年7月15日

芦屋市立美術博物館

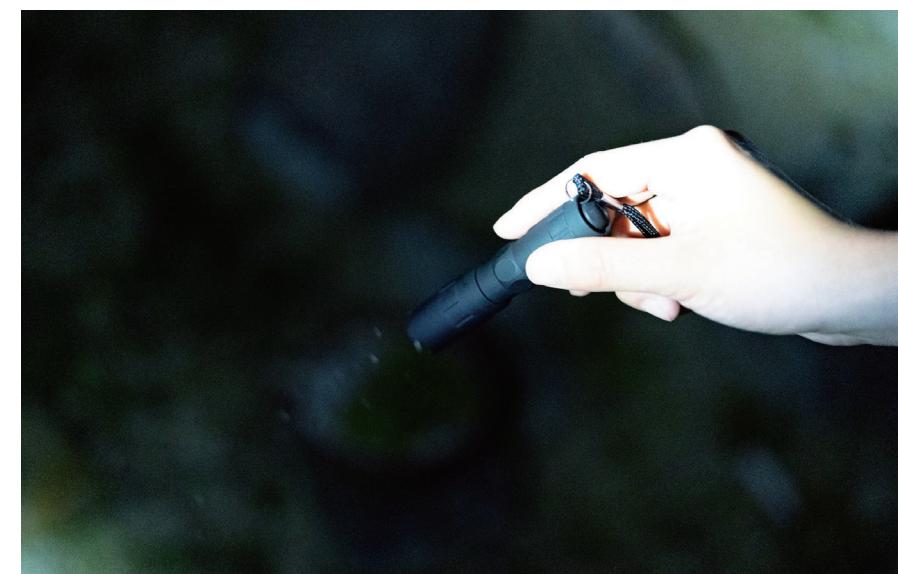
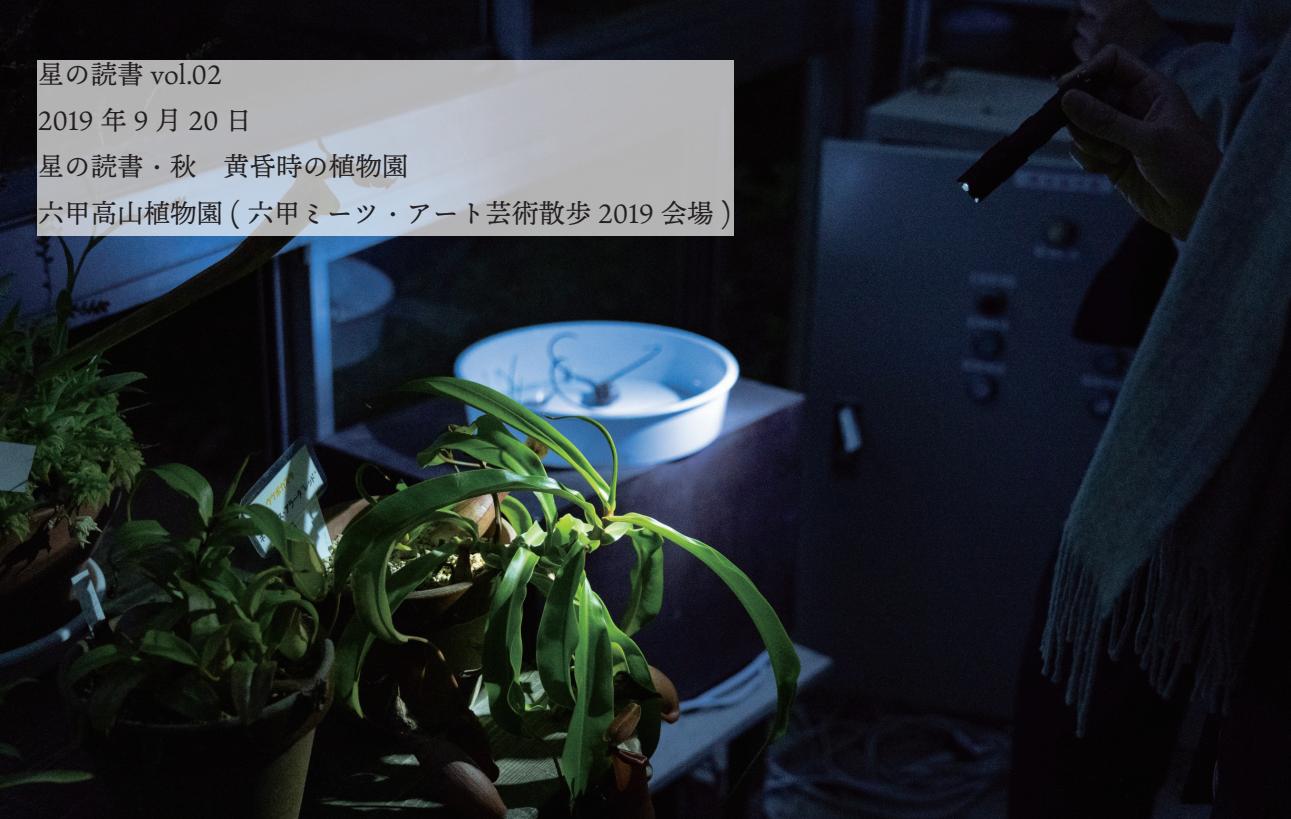


星の読書 vol.02

2019年9月20日

星の読書・秋 黄昏時の植物園

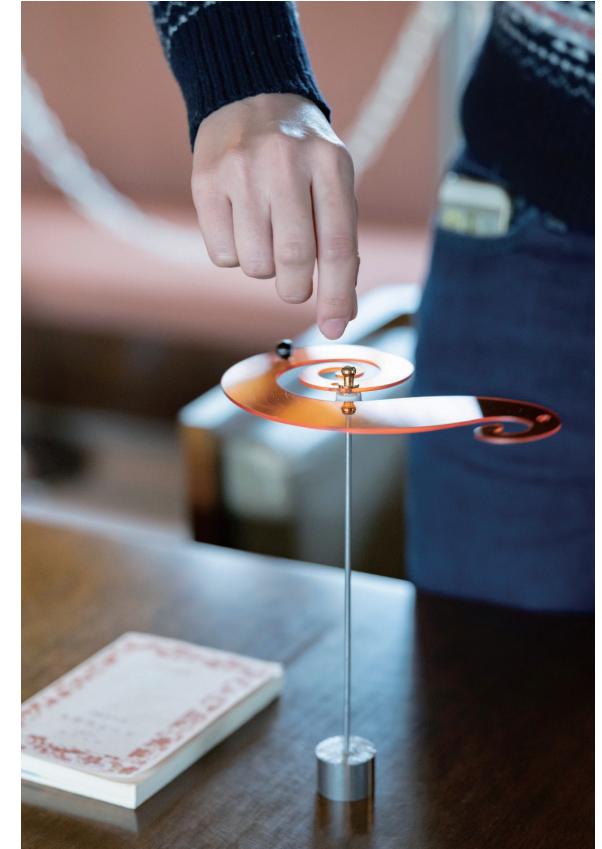
六甲高山植物園(六甲ミーツ・アート芸術散歩2019会場)



星の読書 vol.03

2020年1月17日

ヨドコウ迎賓館

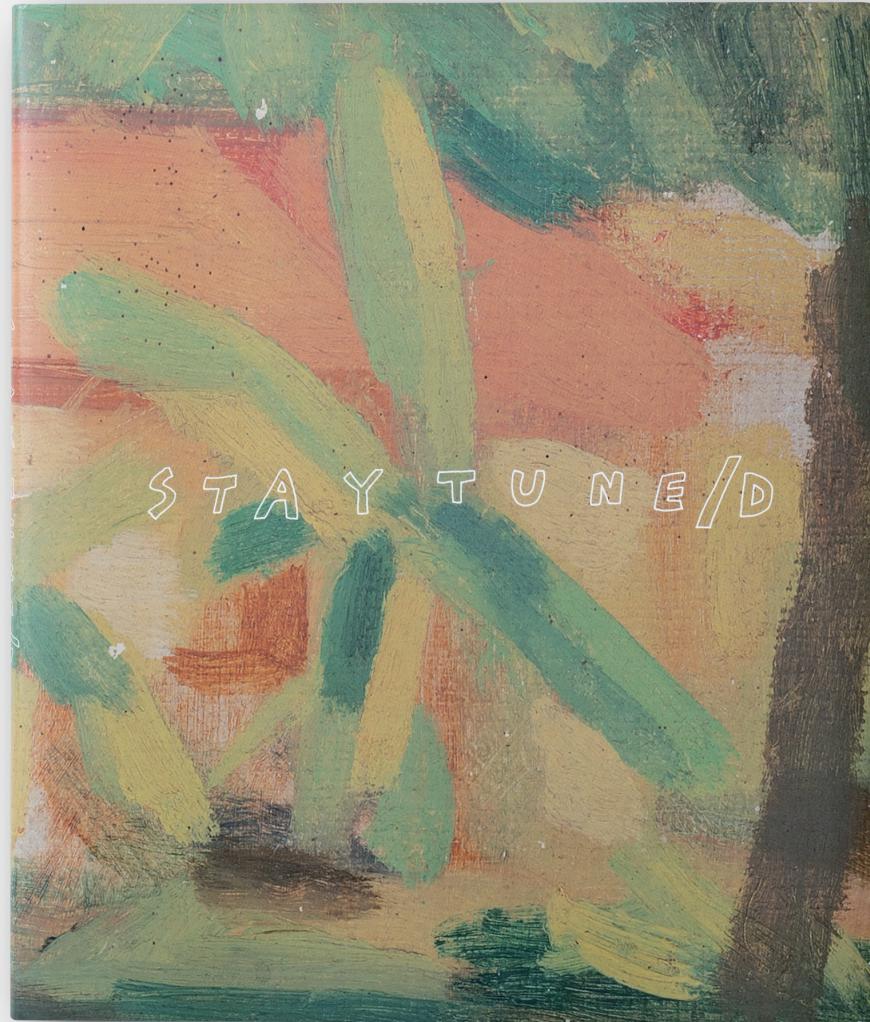


「STAYTUNE/D」

2019年10月4日-11月24日

池ノ内篤人戦前作品アーカイブ（カラー）撮影

ギャラリー無量





「タイムライン 時間に触れるためのいくつかの方法 | TIMELINE: Several Ways To Touch Time」

2019年4月24日－6月23日

京都大学総合博物館

<http://artandarchive.com/timeline/>





「近江舞子の家」

2019年5月

設計：株式会社 坂田基楨建築研究所

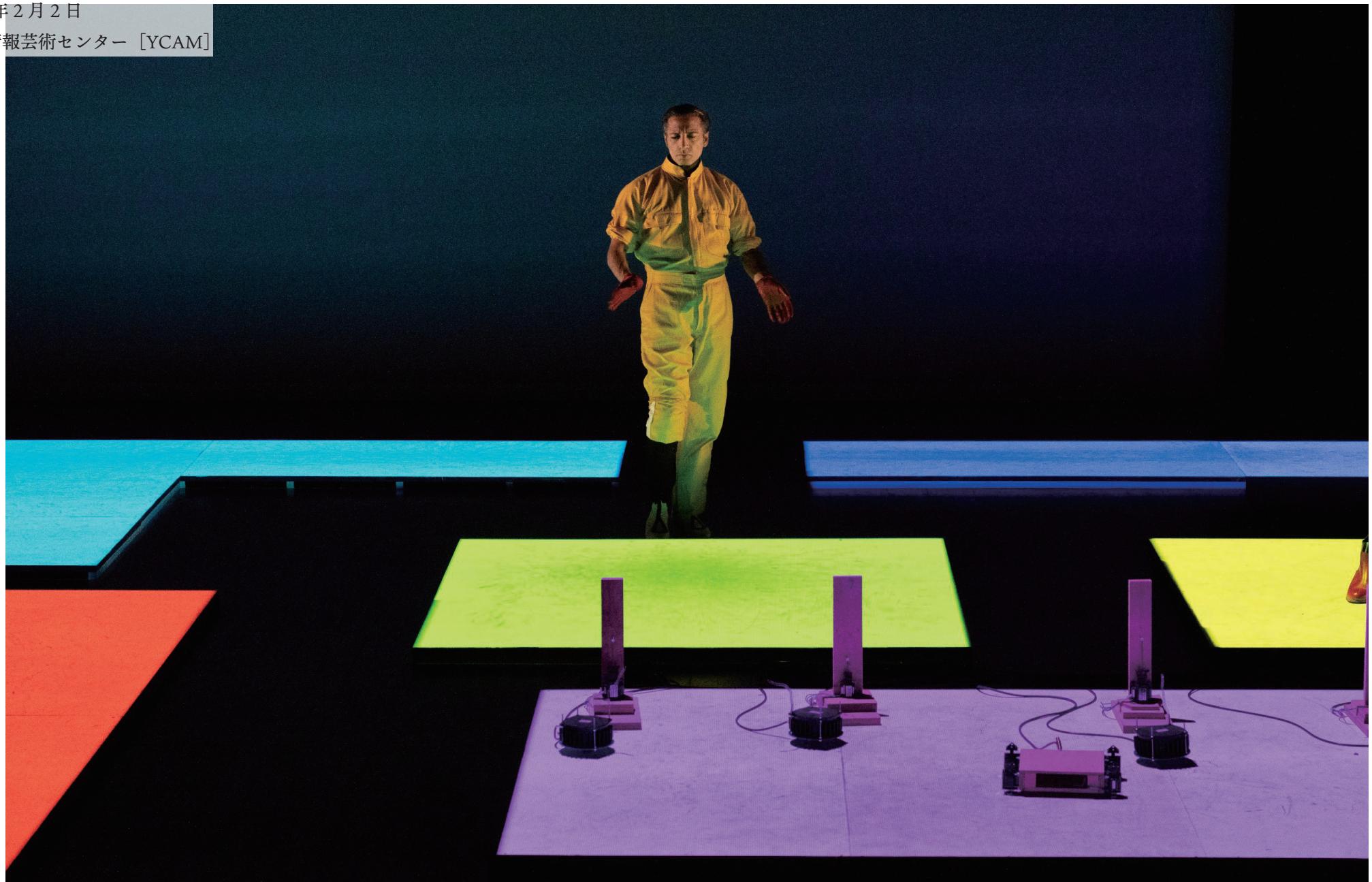


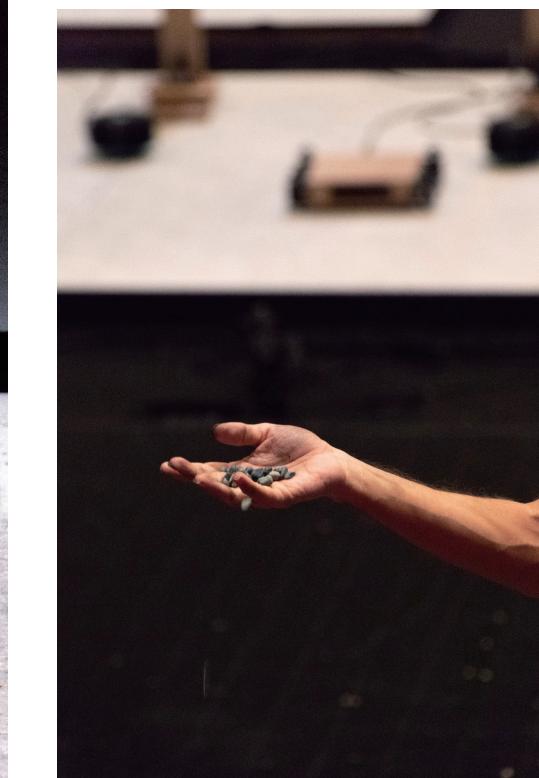
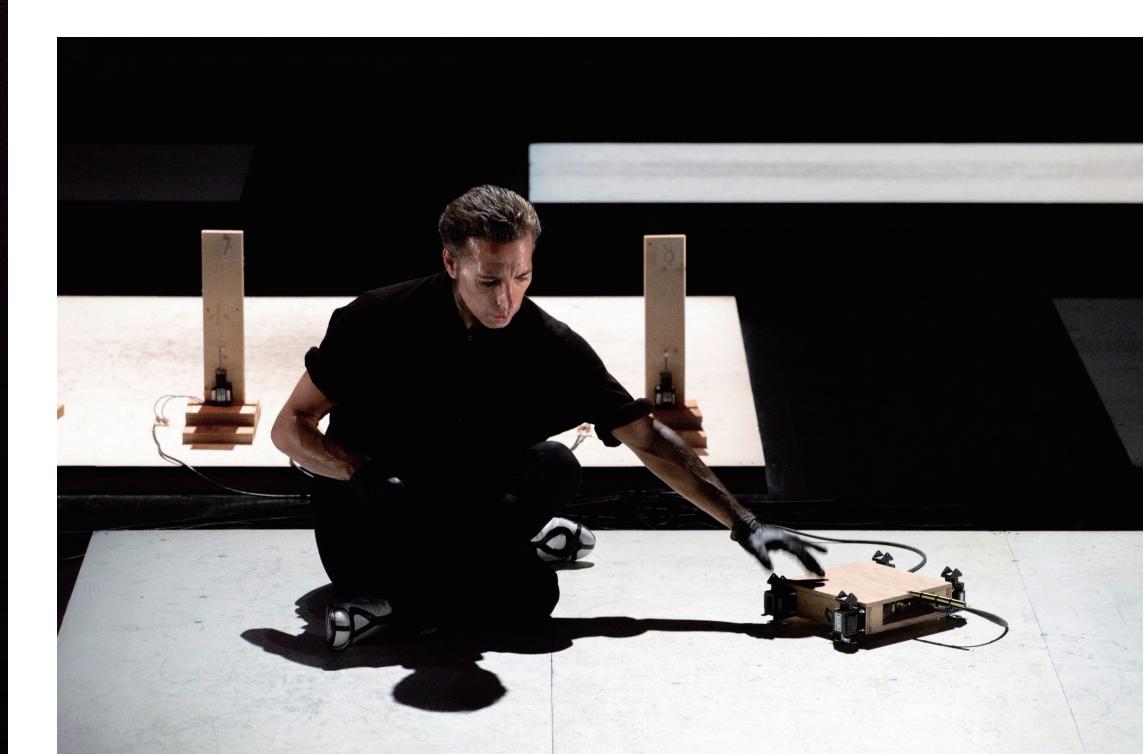


イスラエル・ガルバン + YCAM 「Israel & イスラエル」

2019年2月2日

山口情報芸術センター [YCAM]





「世紀末ウィーンのグラフィック デザインそして生活の刷新にむけて」

2019年1月12日-2月24日

京都国立近代美術館





「キンシ正宗」

2018年12月

設計：株式会社 坂田基楨建築研究所





鉄道芸術祭 vol.8 「超・都市計画～そうなろうとする CITY～」

2018年11月10日—2019年1月27日

京阪電車なにわ橋駅／アートエリア B 1

鉄道芸術祭 vol.8 [軌道芸術祭 vol.8 「都市計画―からうとす CITY―」]

鉄道芸術祭 vol.8 特別プログラム

ホンマタカン
「光善寺駅カメラオブスキュラ茶会」

2015年の鉄道芸術祭vol.5において、写真家のホンマタカンが京阪電車「光善寺駅」構内に設置した「光善寺駅カメラオブスキュラ」。人が実際にカメラの仕組みの中に入り込み、カメラの原理となった光学装置を体感できる空間である。鉄道芸術祭vol.8では、10周年記念の特別プログラムとして、このカメラオブスキュラを新たに茶室として設え、ホンマタカン自らが席主となって各席限定6名の茶会を開催した。電車、駅、カメラオブスキュラ、茶室と茶の要素が共鳴する特別な空間となった。

日 時 2018年12月8日(土)、9日(日)
開場とも ①11:00-12:10 ②12:50-14:00 ③14:10-15:20

定 員 各席6名

原 作 ホンマタカン(写真家、鉄道芸術祭vol.5プロデュース)

料 金 5,000円(お茶と菓子、鉄道芸術祭vol.5記念冊子、ポストカードセット付)

水 屋 中山編太朗

施 工 dot architects

監 修 ホンマタカン

宮阪電車「光善寺駅」外観
〔左上の白い建物がカメラオブスキュラ会場〕

ホンマタカン
写真家。1966年愛媛県「東吉松村」で。第24回
大村伊兵衛賞を受賞。2011年から2012年にかけて、個展「ニュー・ナリシスティック」を日本国
内3ヵ所の美術館で開催。著書に「ための写真
いよいよのための写真教室」(平凡社)、近年の作品
集に「THE NARCISSISTIC CITY」(MACK) が
ある。また2018年年末に「ホンマタカンの機会
実驗—やつみでわかった!最新版カリラシ
入門—」(新潮社)を刊行。

カメラオブスキュラとホンマタカン

「カメラオブスキュラ茶会記」

カメラオブスキュラへの入口

ホンマタカン(左)、カメラオブスキュラ、2018年

入口から続く階段上に展示された(光)

茶室の遊びに用いられた京萩毒茶の枕木

36

37



KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2018

Roberta Lima 「水の象（かたち）」

2018年10月6日

京都芸術センター





グループ・ヂ・フーア「イノア」

山口情報芸術センター [YCAM]

2018年9月1日









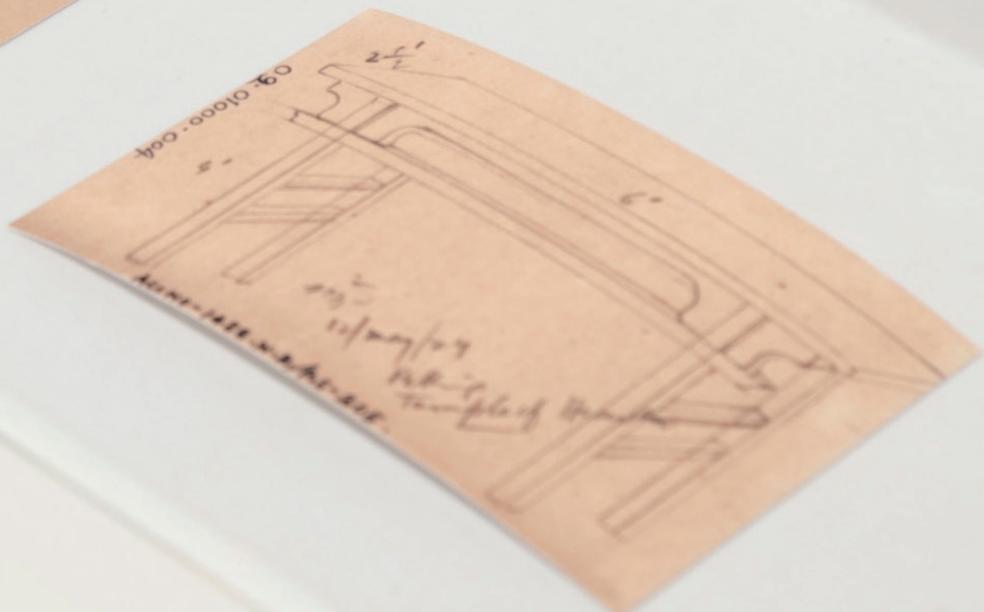
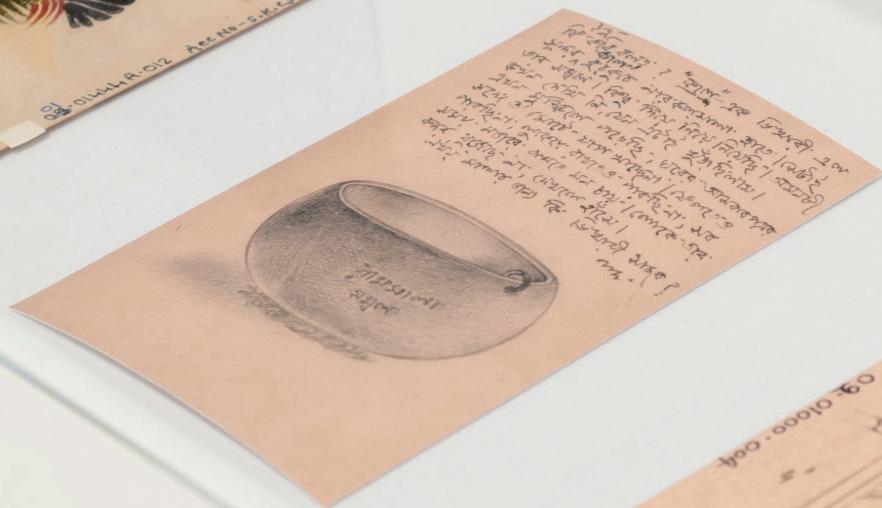
「バウハウスへの応答」

2018年8月4日-10月8日

京都国立近代美術館





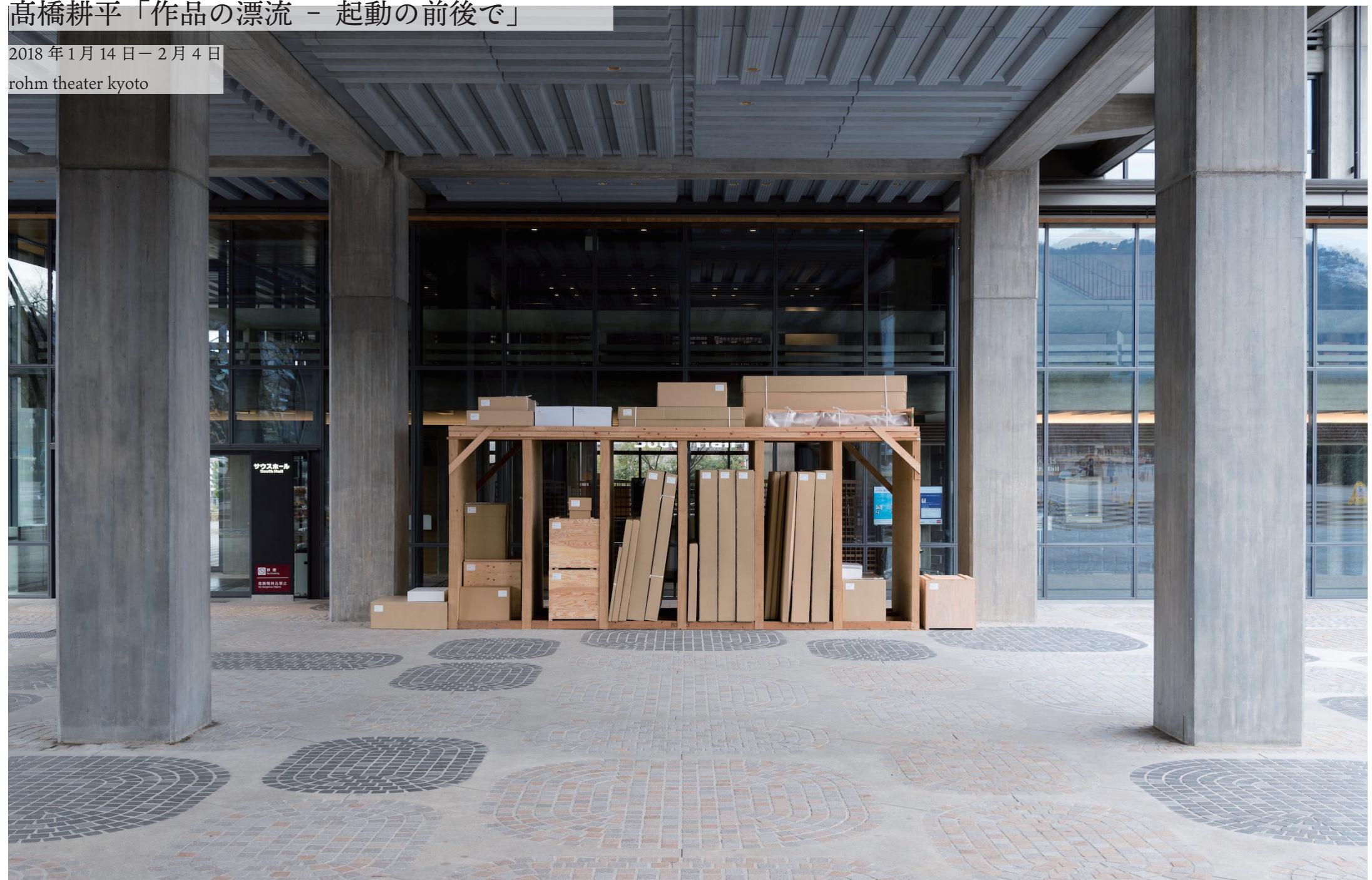


「文化庁メディア芸術祭京都 Ghost(ゴースト)」

高橋耕平「作品の漂流 - 起動の前後で」

2018年1月14日-2月4日

rohm theater kyoto





「キュレトリアル・スタディズ 12：泉／Fountain 1917－2017」

2017年4月19日－2018年3月11日

京都国立近代美術館

One Hundred Years of *Fountain(s)*

.....When a Urinal Becomes Art.....

百年の《泉》.....便器が芸術になるとき

〔平芳幸浩・京都国立近代美術館編〕



LIXIL出版



KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2017

金氏徹平 「tower (THEATER)」

2017年10月14日-10月15日

rohm theater kyoto



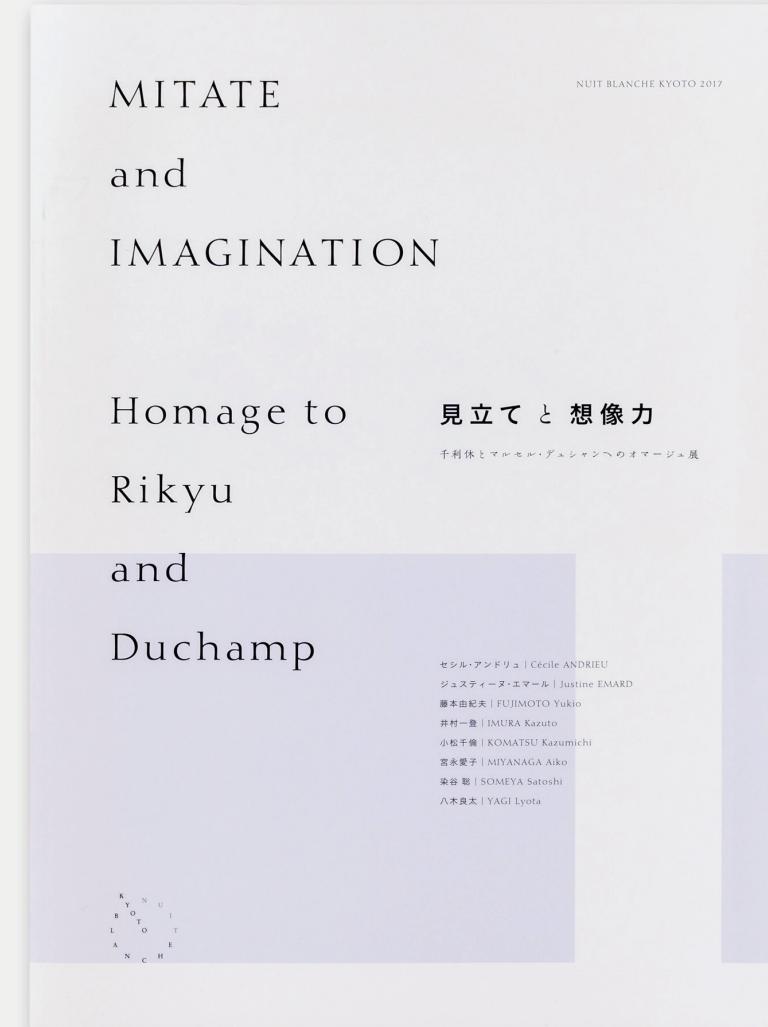




「見立てと想像力 – 千利休とマルセル・デュシャンへのオマージュ」

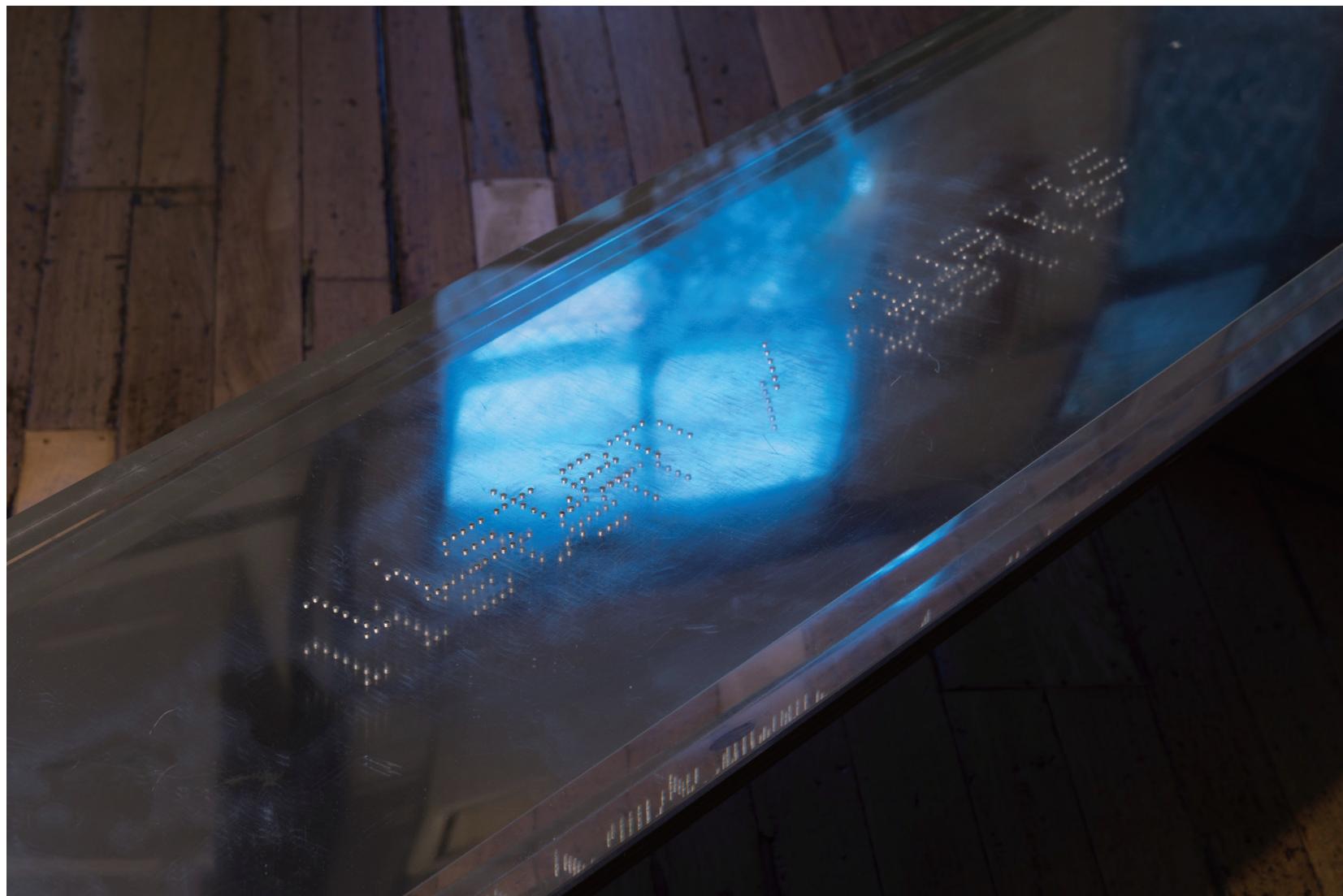
2017年10月6日 – 2017年10月22日

元・淳風小学校







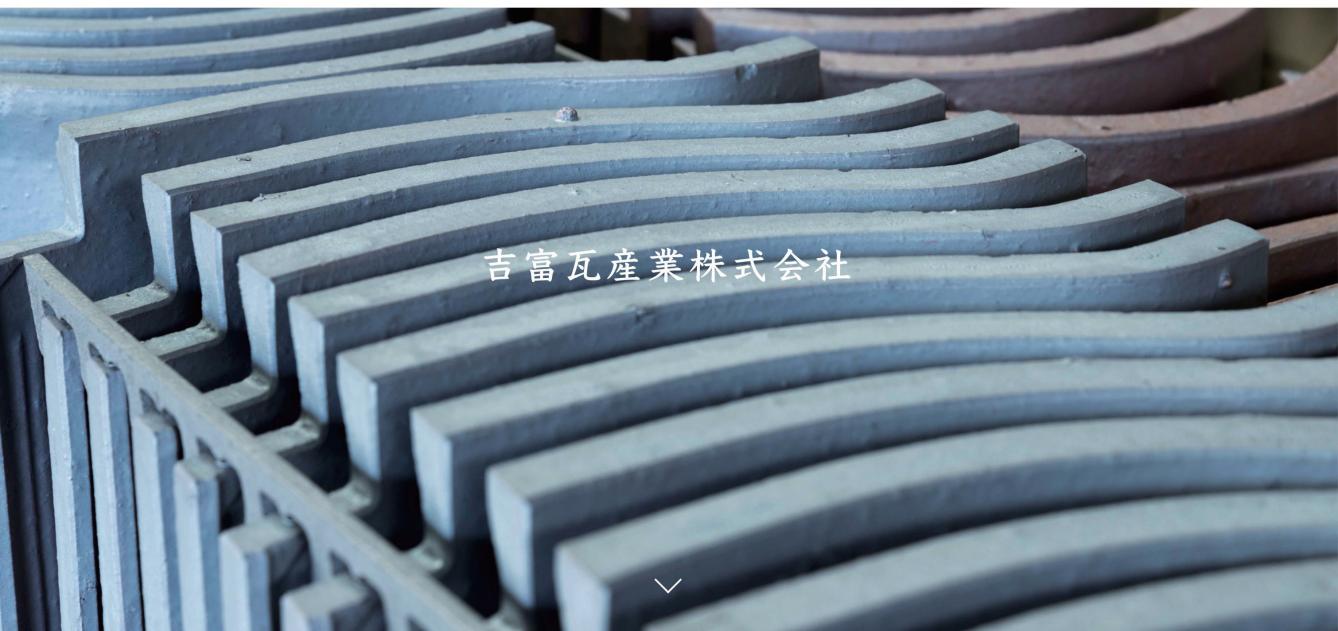


吉富瓦産業

2017年7月

<https://yoshitomi-kawara.jp/>





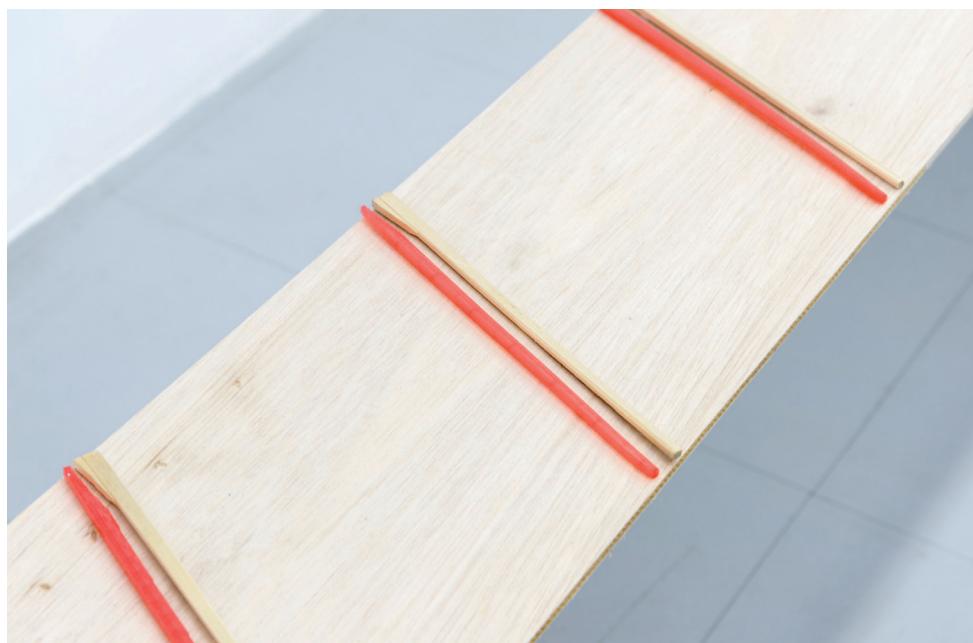
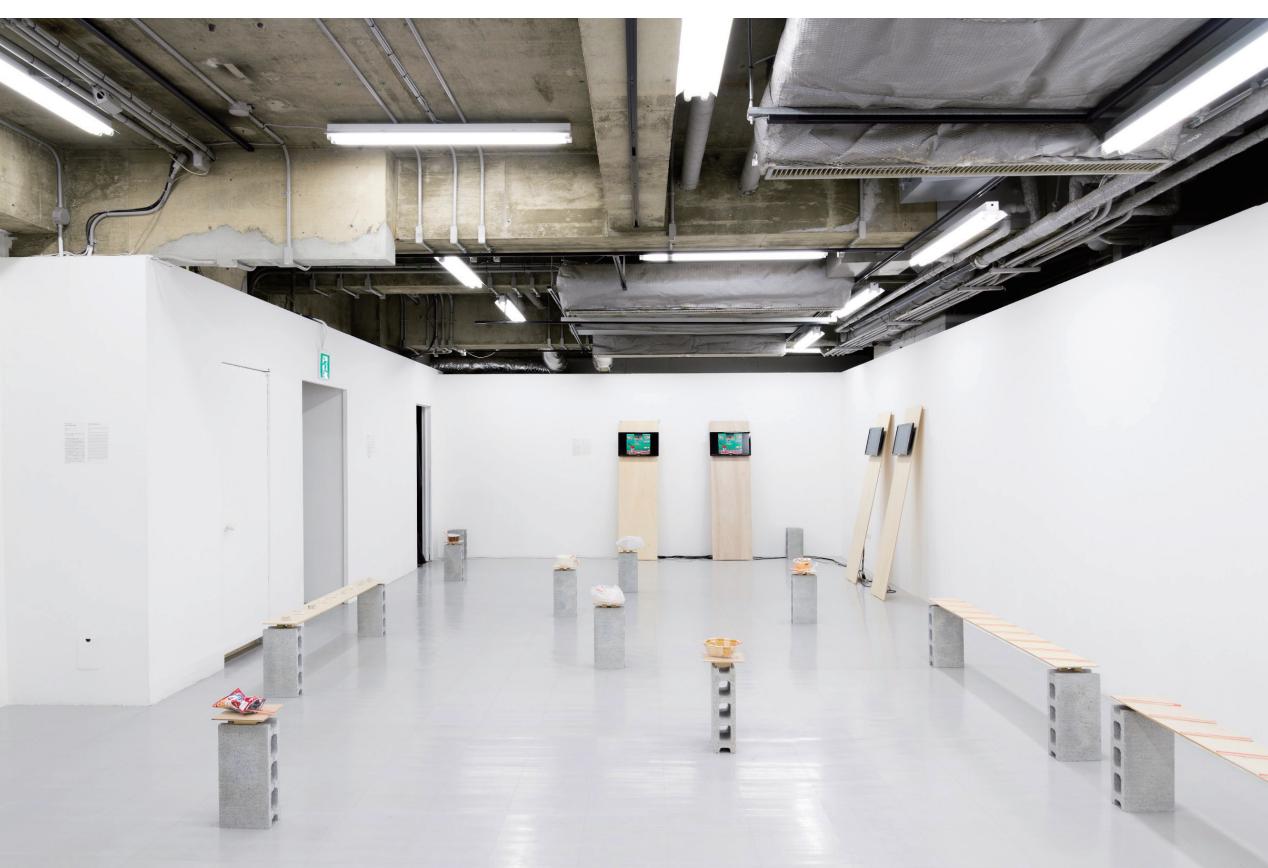


渡邊朋也「信頼と実績」

2017年1月7日-1月29日

ARTZONE





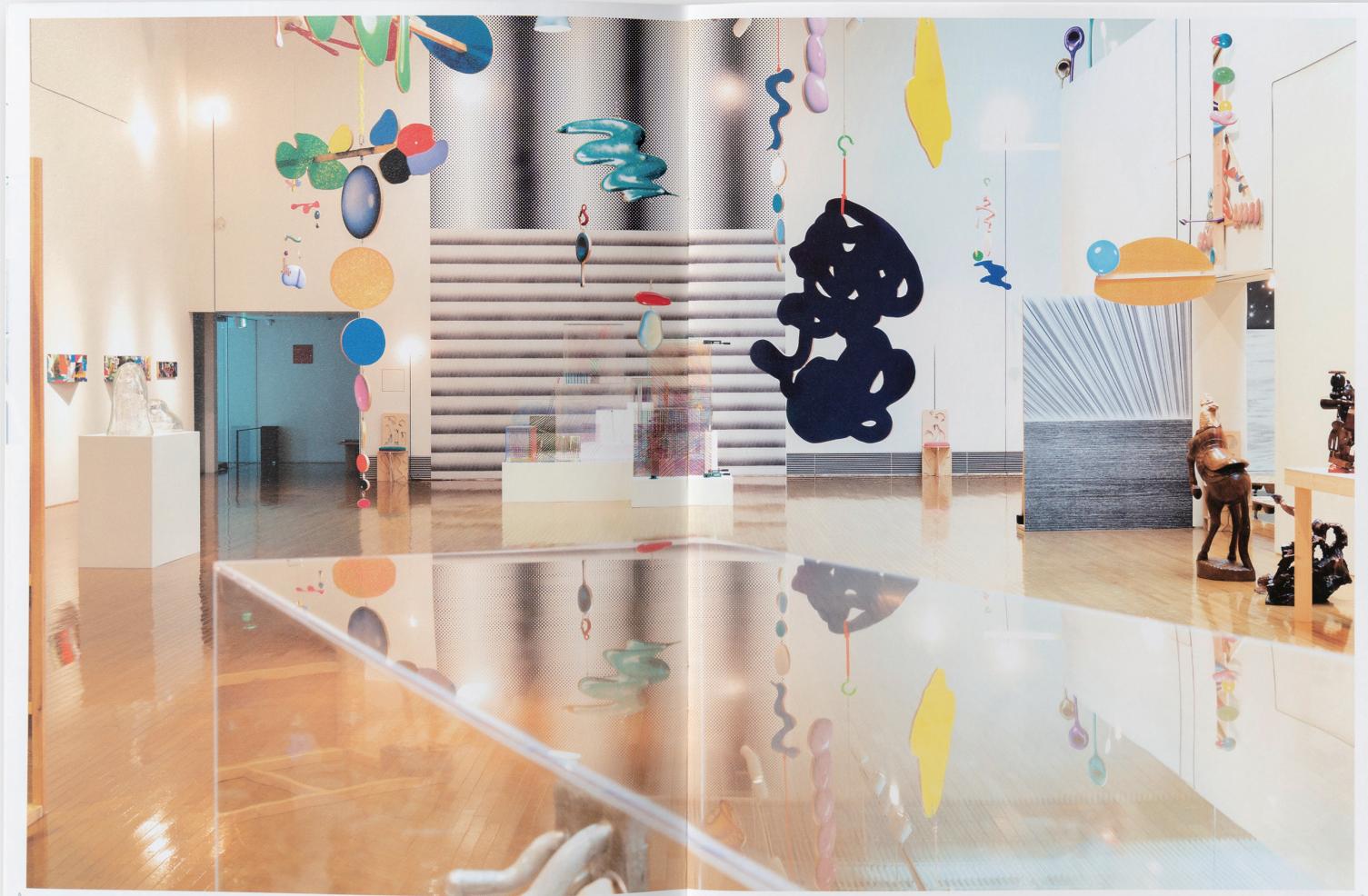
「金氏徹平のメルカトル・メンブレン」

2016年7月17日-11月6日

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館







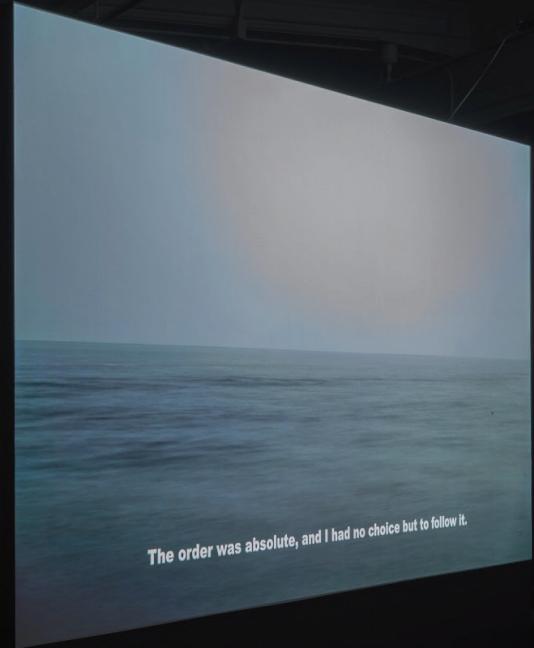
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2016 AUTUMN

小泉明郎『CONFESIONS』

2016年10月28日-2016年11月27日

京都芸術センター





The order was absolute, and I had no choice but to follow it.

「オーダーメイド：それぞれの展覧会」

2016年4月2日-5月22日

京都国立近代美術館

CROSS SECTIONS

VOL.9

オーダーメイド：それぞれの展覧会

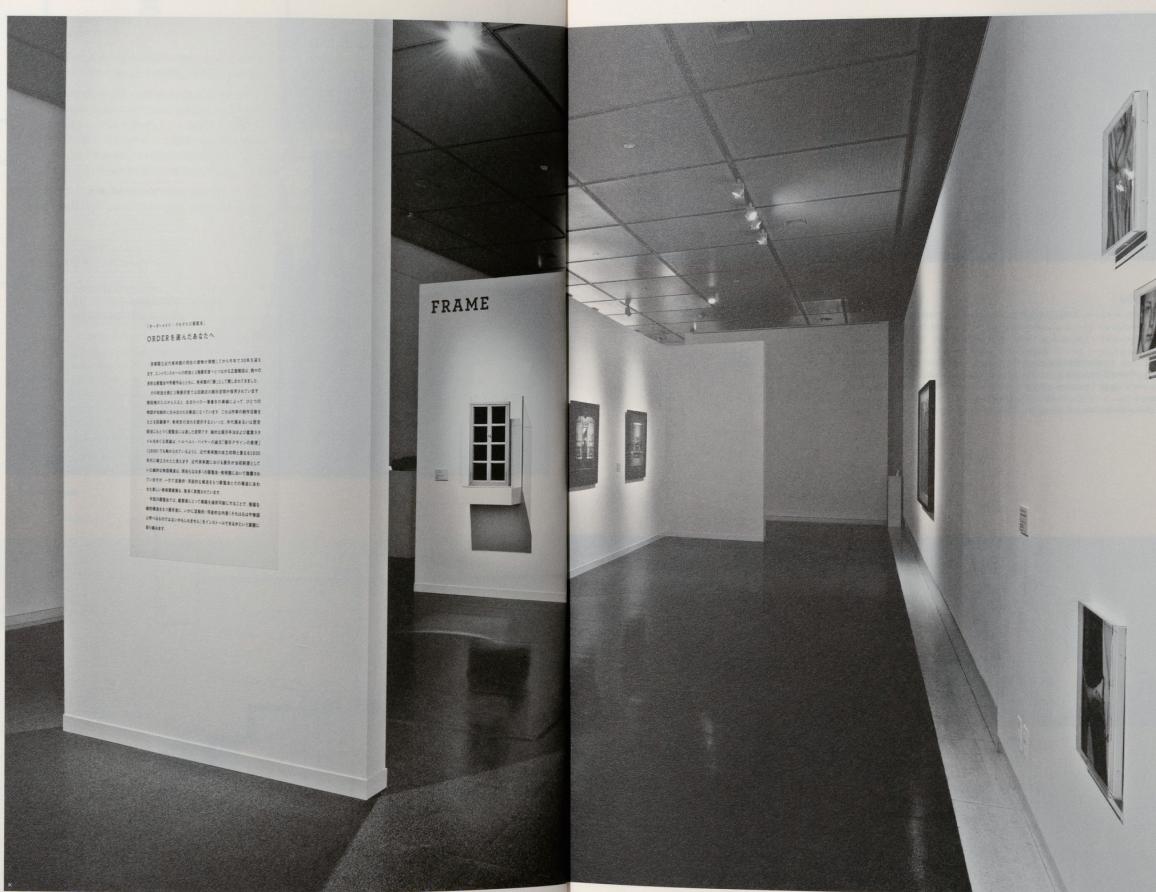
ORDER & REORDER

CURATE YOUR OWN EXHIBITION

京都国立近代美術館

The National Museum of Modern Art, Kyoto

2016年4月2日(土)-5月22日(日)





KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2016 spring

Trisha Brown 「In Plain Site」

2016年3月19日-3月21日

京都国立近代美術館







93. 「未来の途中」の先を夢見る。

2015年11月28日—2015年12月23日

ARTZONE

制作する。

が矛盾を抱えていて、その矛盾した関係性の中で、

返事を待つ行為自体を作品とする。

れることに意義はありますか？展示する意味ある？

そういう立ち居振る舞いをする、そういう食べ物を

じやなくてドキュメントなんだ。アメリカ語を使

した。

完全に書き換えた。

貼り、その中を描く。外側から内側が決まる。

ページを。

のようになっている。

行為は重なる。

祝福しているみたいだった。

ュナイダーっぽい」。

ルトランプをデザインしよう。

ボレオンの末弟ジュロームの写真（1852年撮影）

ある驚きを感じてこう思った。〈私がいま見てい

と、この驚きはその後も決して抑えることがで

話してみたが、しかし誰も驚いてはくれず、理

身も忘れてしまった（人生は、このように、小さ

いつかわしくない、かといって、生活空間に置く

」。

写真作品は十分できる。

組み合わせて、統一的なイメージをつくる。

前者の撮った写真をもとにつくることにした。

これで十分作品。

わいわい。

オカ余るけど、私タビオカ好きなので、どうにか

70. 私の陶芸に料理を盛るとき一番映え
陶芸と台座。陶芸は彫刻じゃない。

71. ここはグッゲンハイム美術館みたい

73. あの人ほどんな旅をしてきたの？

74. 「季節って四季って言うじゃないですか
16個ですか、とか24個ですか、と

75. この作品は、2015年12月23日（火）

76. 他のアーティストに向けた指示の考

77. 「うつわ」の語源に「空・虚ろ」とい
何も入っていない状態は空っぽとは

78. 作品を置くための空間を作り、その
ことを感じさせることは可能なか

79. 展覧会会期中のイベントが前谷間に

80. (1) 落ちる水 (2) 照明用ガス (3)

81. 自己の時間を規定するインストラク

82. インターネットだけで作品を作る知

83. 「もうすぐクリスマスイヴだね」。

84. 「ある人をあるがままにしておく、それ
が最も良の。そして唯一の方法は、その人
（中略）女にも強制しないこと。ある
人が世界の中心であるのを許すこと

85. ALL THE WORLD'S FUTURE

86. 絵画描いている人がその感覚を使っ

87. 私立恵比寿中学のことは、もう忘れ

88. 粘土細工をつくる

89. いま、室町時代の人々と同じように物

90. 織り作業は、ひとつの儀式。

91. キュレーションやマネジメントも絵

92. 他人の時間（隣の部屋）

93. 『未来の途中』の先を夢見る。

 Kyoto University Museum Association連携
University Museum Association of Kyoto
美術工芸資料館 ARTZONE
MUSEUM AND ARCHIVES

93. 『未来の途中』の先を夢見る。





haru nomura 「旅するかばん」

2015年9月9日—9月14日

cafe&gallery うわのそら



haru nomura

旅するかばん

haru nomuraの新作は「旅」のかばんです。
自転車に乗って、ふらりと旅に出たくなるような、
軽やかな斜めがけのかばんです。
じわじわと温くなっていく絶妙の色。
じわじわと温めていく植物の色。
草木でじっくり手染めした、一匹物のかばんたちが
お詫びっぽいに置きます。

bags works exhibition

haru nomura
bags works exhibition

2015. 9. 9 wed - 9. 14 mon.
うわのそら
+
2015. 9. 19 sat - 10. 4 mon.
ちせ

旅する
かばん

かばんの健康診断

作家が直面し、以前にご購入頂いた haru nomura のかばんの
お直し・修理・補修等のご相談をお受けします。

直営店・うわのそら(9月19日・開館会場)、ちせ(9月19日・開館会場)、20日、27日、10月4日

うわのそら

〒100-0011 東京都千代田区麹町1-10
受付日：木曜日、第1・3・5月曜日、年末年始は除く 10:00-17:00
tel/fax: 03-5873-2850

井北野原かばん店

〒100-0011 東京都千代田区麹町1-10
受付日：木曜日、第1・3・5月曜日、年末年始は除く 10:00-17:00
tel: 03-5873-6331 / website: <http://chise.jp>

かばんの健康診断

直営店・うわのそら(9月19日・開館会場)、ちせ(9月19日・開館会場)、20日、27日、10月4日

井北野原かばん店

〒100-0011 東京都千代田区麹町1-10
受付日：木曜日、第1・3・5月曜日、年末年始は除く 10:00-17:00
tel: 03-5873-6331 / website: <http://chise.jp>



photo: Masahiro Morita, Kiyoshi Jono, photo: Takahiro
Ochiai, photo: Shigeo Saito, photo: Kiyoshi Nakao

岸井大輔「戯曲は作品である」

2015年6月13日-7月5日

ARTZONE



始末をかく

欠損を引き起こす動作が欠くであり、同様に人体を搔き、水を搔く。後に見るためのかくと、文字を書き、絵を描くことになる。

かくことは快楽をともない生死にいたる影響を持つ。

始末とは最初と最後、はじまりとおわりのことであり、うまれて死ぬ

ことである。始末をつけるとは、型付き、掃除をし、構成を決め、決

着をつけること。例えば作品は、作者が始末をつけたものである。

例えば連載中のマンガは、恐らく作者の中でも先がわからないと想像

されながら読まれうるが、完結したマンガは始末がついている。だから、

連載中は始末を欠いている。

始末が欠けているのは、何から欠けているのか。それは何かを書いた



KDU|NTU PROJECT

2015 年

神戸芸術工科大学





haru nomura issue #1

2015年2月21日





haru nomuraのお手伝い



かばんの健康診断



色の調子はどうですか？ボタンは外れていませんか？持ち手は擦り切れていませんか？人間の身体のように物にもメンテナンスが必要です。「haru nomura」は、販売後のかばんのお直しを行っています。持ち手が弱ってきたかばんには、持ち手の部分に刺し子のようにミシンを走らせたり、ポケットを増やしたいかばんには、ポケットをたくさん縫い付けたり、ひとりひとりに合わせたお直しで、かばんの成長のお手伝いします。

1 時々さがれになるかばん。染め直しで、深い色のブルーに機械替え。今までの色の上に、深い藍色が乗って、がっつり変わった雰囲気になりました。さがれも気に入ってくれるといいな。

お直し方法：染め直し（藍染め）

2 右の側こがすれて、ちいさな穴になっています。ごどもの縫小僧の擦り傷みたいに、なんだかちょっと愛らしい傷。大きめのばんそうこうを貼るみたいに、べたっとお直ししました。

お直し方法：アップリケ

3 お仕事のとき、たくさんのお物を運んでいる働きもののかばん。たくさん書類を入れても手が痛くならないように、もとたくさん離くかばんになるように、持ち手にタッセルをつけてみました。

お直し方法：タッセルの付け足し

4 お家のインテリアとして活躍中のこと。お部屋の隅に座っていることが多いから、底の部分が少しへたりてきていますね。丈夫なお肌になるように、かばんの底の部分に音波は見えない…工夫。

お直し方法：《シン刺し子

「Open Storage 2014 一見せる収蔵庫一」

2014年11月8日-11月24日

MASK (MEGA ART STORAGE KITAKAGAYA)

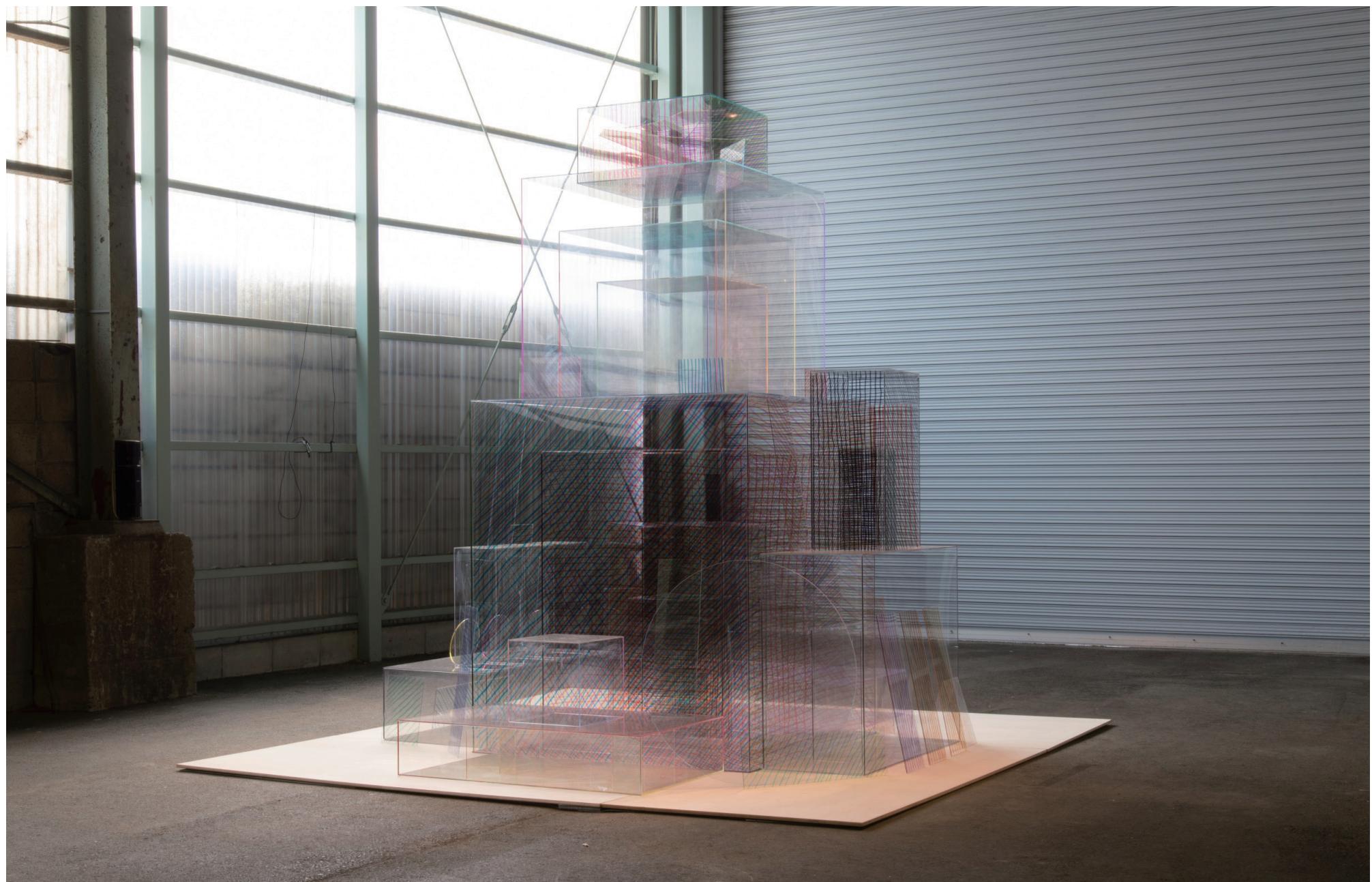


金氏徹平による新作公開制作

Live event of Teppei Kaneuji

2014.11.8 (土), 14 (金), 16 (日)



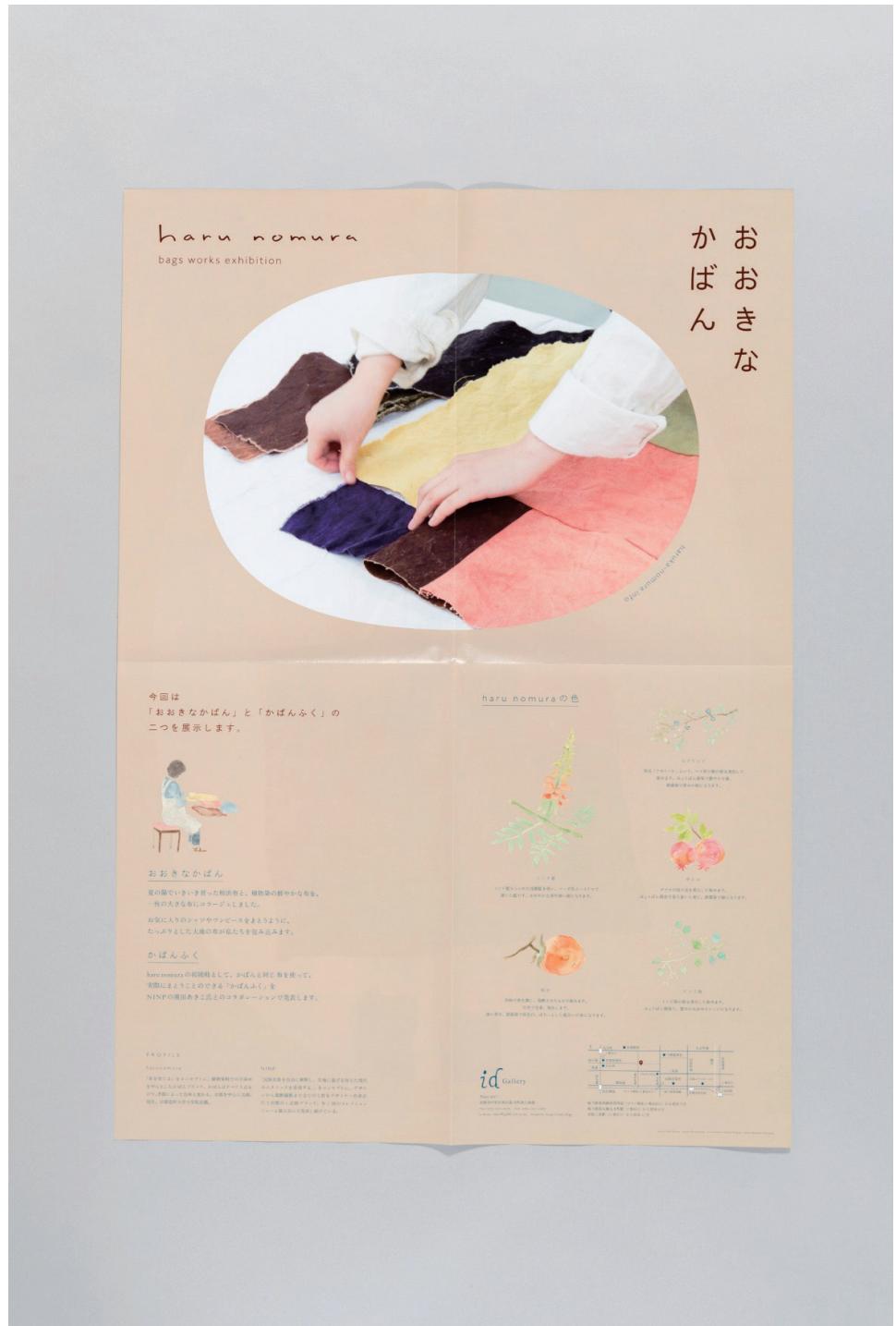




「おおきなかばん」 haru nomura

2014年9月27日

id ギャラリー



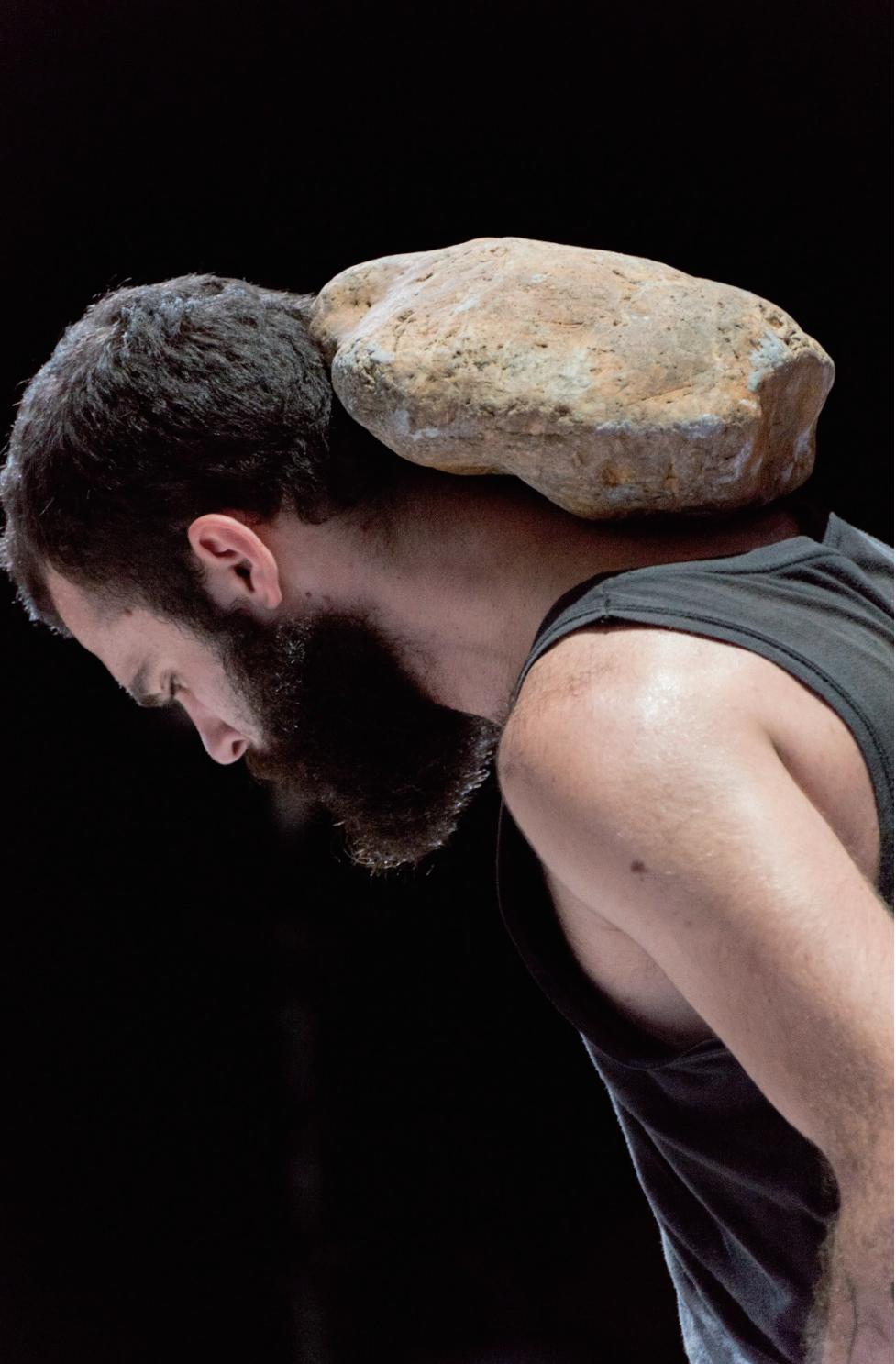
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2014

luis garay 「mental activity」

2014年10月4日-11月3日

京都芸術センター



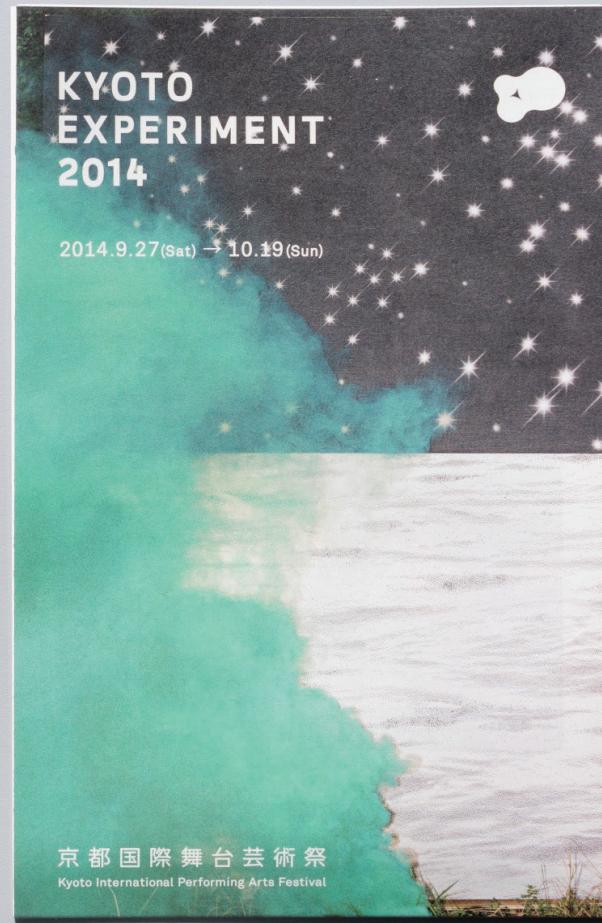
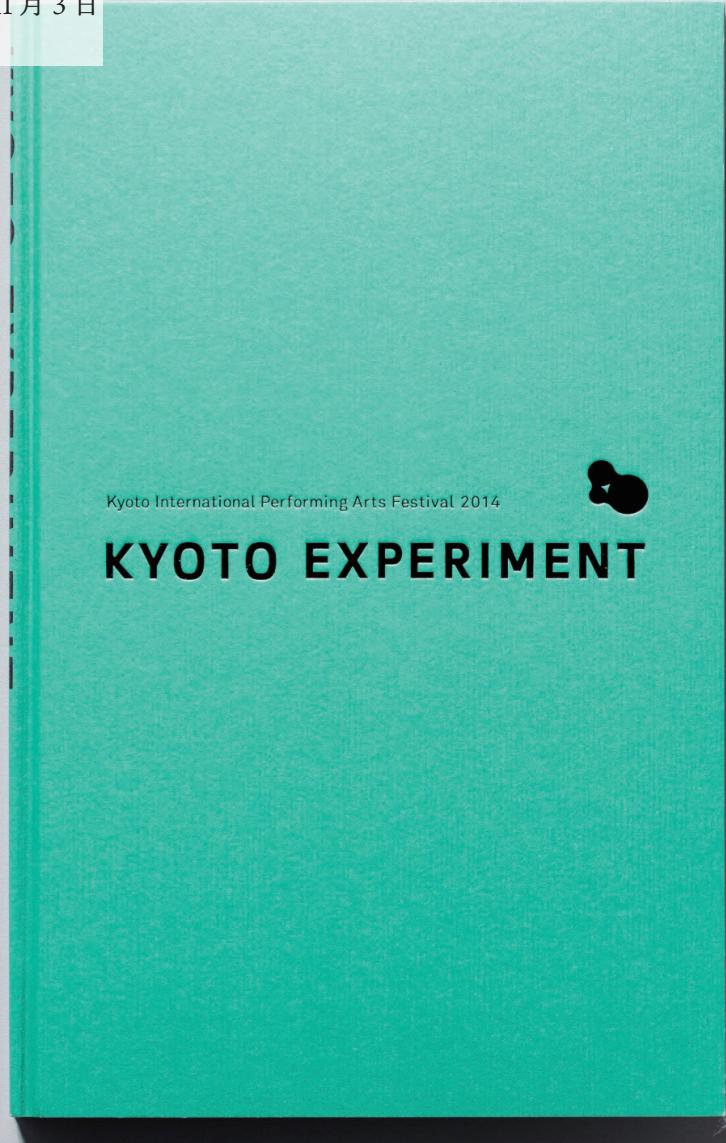


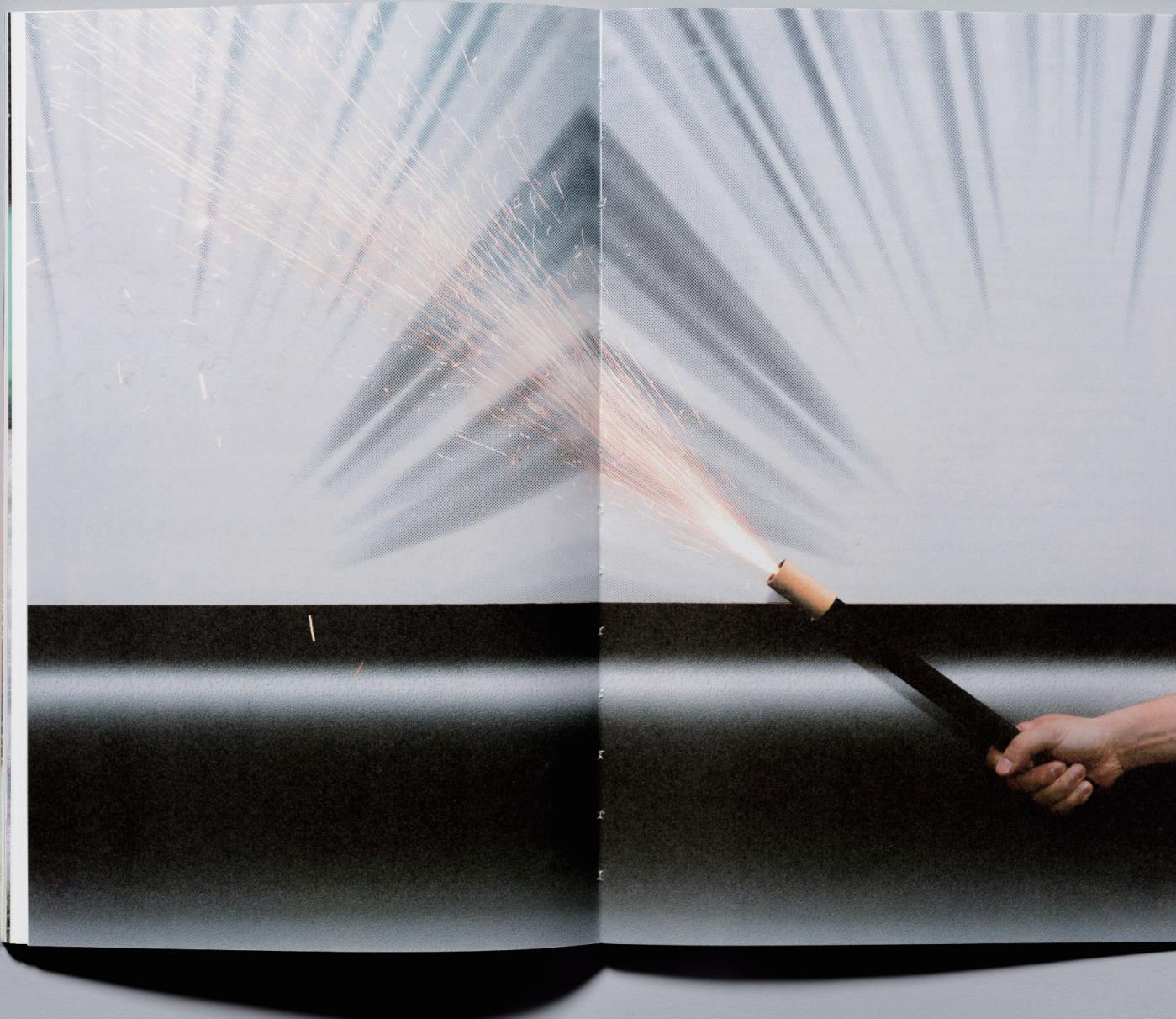
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2014

金氏徹平「四角い液体、メタリックなメモリー」

2014年10月4日-11月3日

京都芸術センター











BOX & COX

2014 年 6 月

Home

Product

About

Box
&
Cox

Stores

Contact

BATON STORE

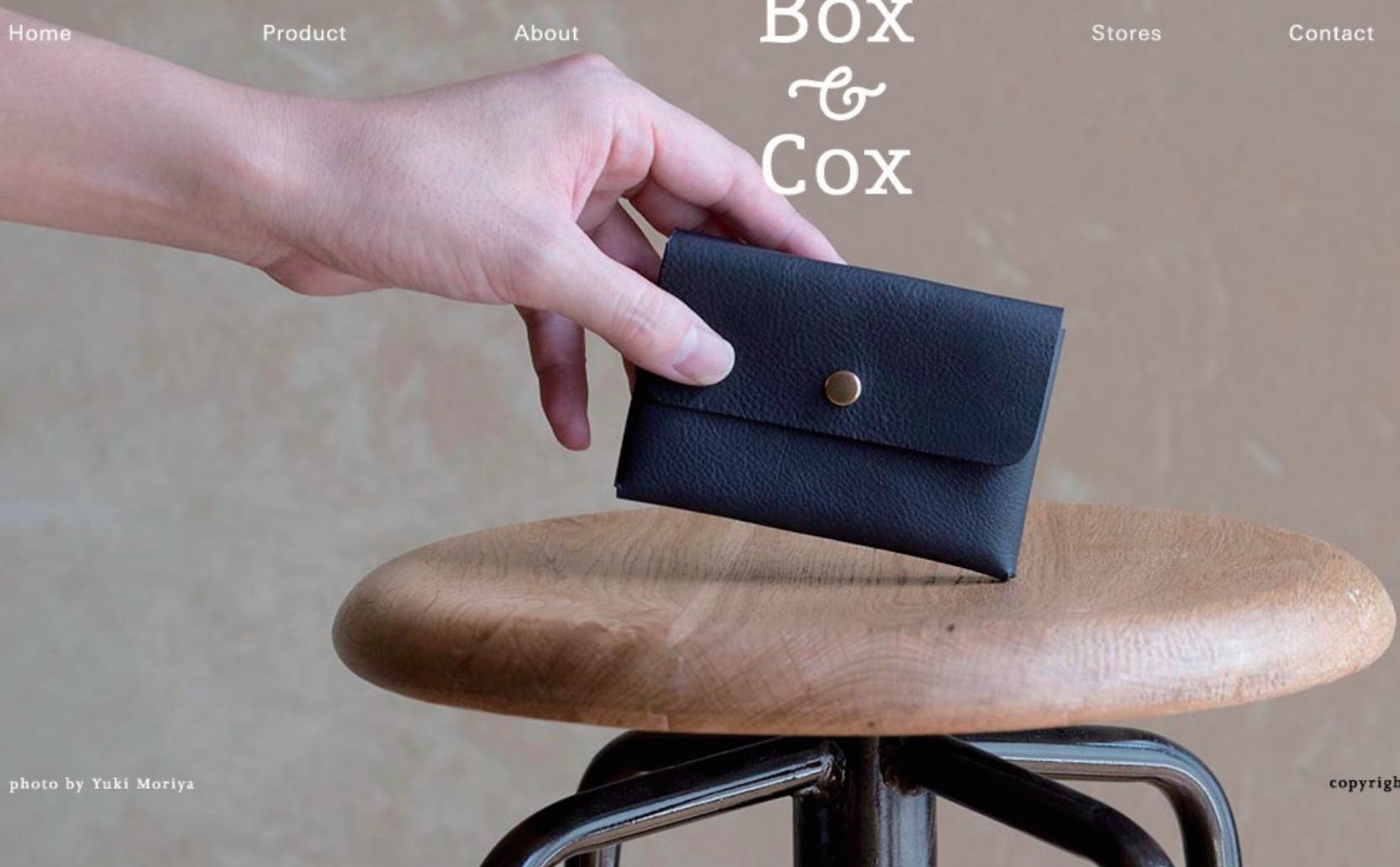


photo by Yuki Moriya

copyright © Box&Cox. all rights reserved.

Home

Product

About

Box
&
Cox

Stores

Contact

BATON STORE



photo by Yuki Moriya

copyright © Box&Cox. all rights reserved.

Home

Product

About

Box
&
Cox

Stores

Contact

BATON STORE



photo by Yuki Moriya

copyright © Box&Cox. all rights reserved.

Home

Product

About

Box
&
Cox

Stores

Contact

BATON STORE



photo by Yuki Moriya

copyright © Box&Cox. all rights reserved.

冬木遼太郎「Making Sense Out of Nonsense」

2014年5月17日-2014年6月29日

京都芸術センター



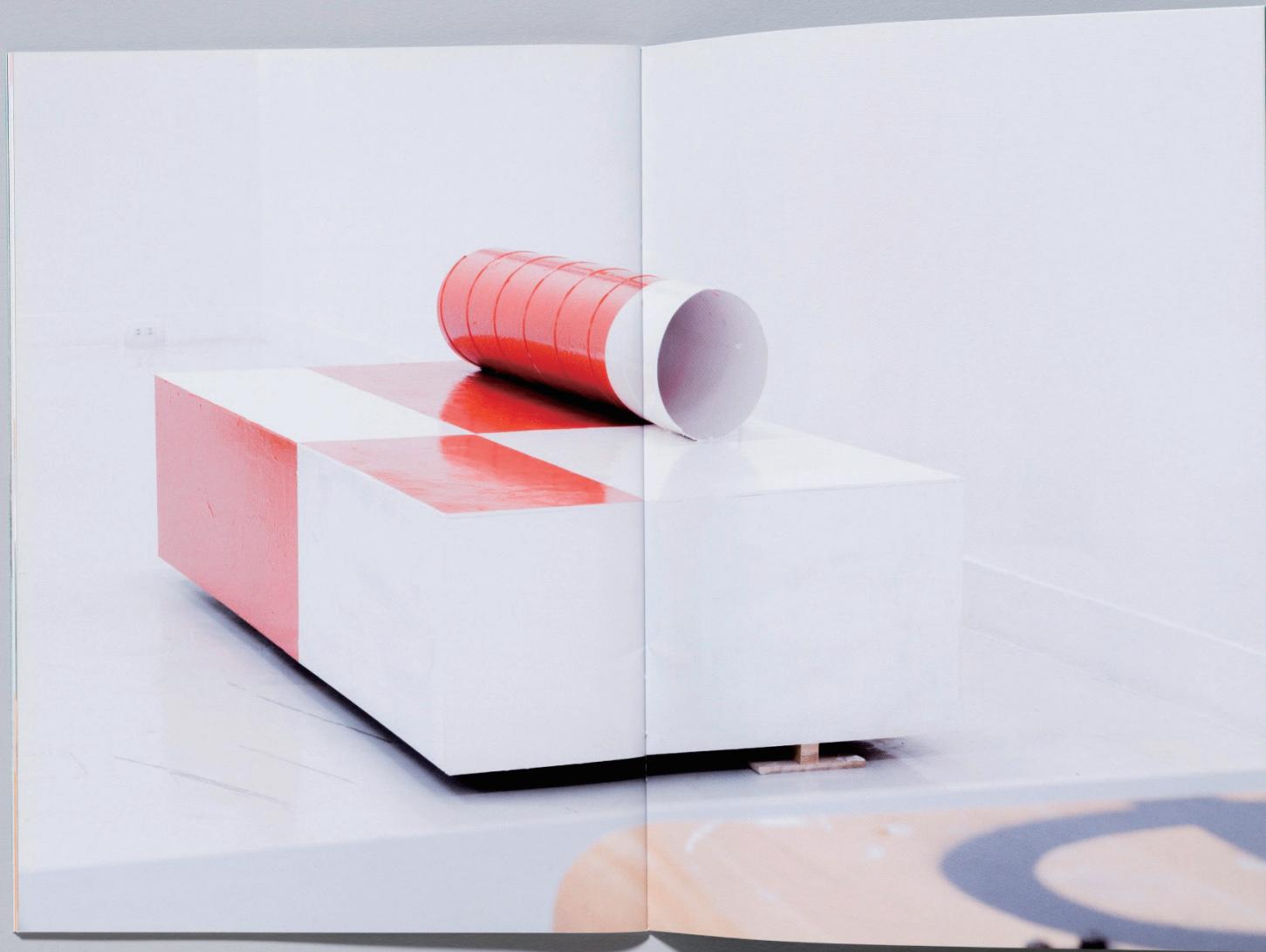
New Works 2014 | Kyoto Art Center | Installation View

Ryotaro Fuyuki



Roy | 2014

—
FRP, oil paint
990 x 900 x 11710mm



守屋友樹 Yuki Moriya

美術家 / 写真家

1987年 北海道生まれ

2010年 日本大学芸術学部写真学科 卒業

2012年 旧京都造形芸術大学 大学院修士課程 修了

かつてあった景色や物、出来事などを想像する手立てとして

「不在・喪失」をテーマに作品制作を行なっている。

| 個展

2021年「すべとしるべ(再) 2022 #01 蛇が歩く音」Gallery PARC 京都

2021年「すべとしるべ 2021 #02 蛇が歩く音」オーエヤマ・アートサイト O-eyama Art Site 京都

2018年「シシが山から下りてくる」Gallery PARC 京都

2015年「消えた山、現れた石 _ gone the mountain/turn up the stone」Gallery PARC 京都

| グループ展

2020年「影を刺す光 - 三嶽伊紗 + 守屋友樹」京都芸術センター 京都

2020年「SUBJECT / OBJECT」HOTEL ANTEROOM KYOTO 京都

2019年「きりとりめでると未然の墓標 (あるいはねこ動画の時代) 2019-2020」パープルームギャラリー 神奈川

2017年「ゴーストに矛と盾」ARTZONE 京都

2017年「7th Dali International Photography Exhibition Asia photo book showcase」中国 大理市

2017年「未来の途中の星座 - 美術・工芸・デザインの新鋭9人展」京都工芸繊維大学 京都

2015年「the catalogue : 川内倫子ワークショップ成果発表展」京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA 京都

| 受賞

2019年 第21回写真「1WALL」奨励賞 増田玲選

2016年 第14回写真「1WALL」奨励賞 鷹野隆大選

web <https://yk-mry.com/>

vimeo <https://vimeo.com/ykmry>