

《シシが山から下りてくる》

it come down from the mountain

2016-2019

「都市と自然と身体が交差する環境」をテーマに制作した作品です。六甲山はかつて荒廃していた過去がありました。明治以降、治山や土砂災害対策が行われ開発が活発化し、今では自然の中に都市があるような状態となりました。近代の技術によって再生された自然を人為的な風景と呼べるかもしれません。そして、自然というものが何であるかを考えると不意にやってくるイノシシのような存在だと思います。僕は、六甲山の急傾斜の町を水平垂直に撮影してみると、撮った写真は四足歩行動物の視点のようにとても低く、それは坂によって表象されたものと気づきました。都市、自然、身体が交差しながらも環境の歴史を眼差すためにカメラを用いていた作品です。

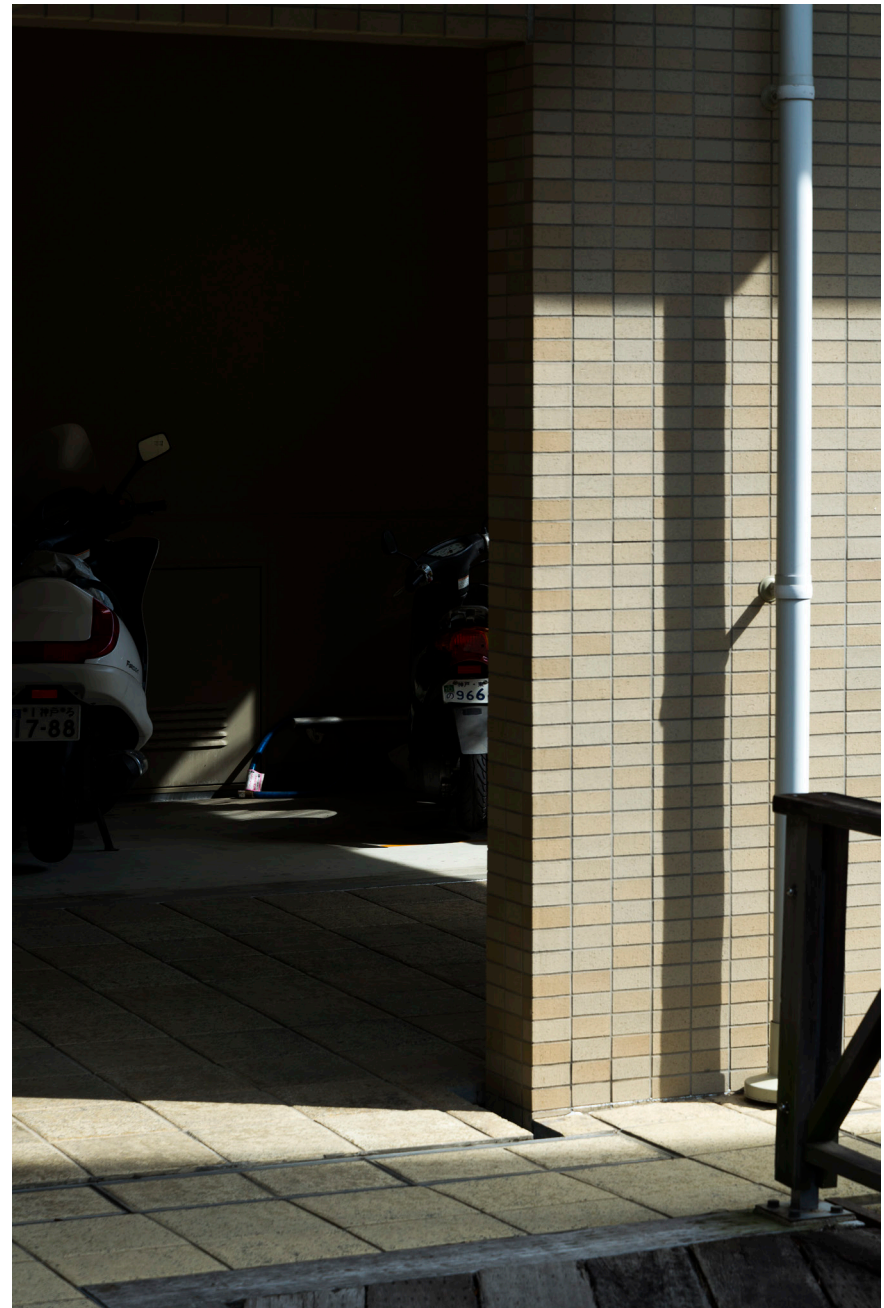
This work explores the theme of “environments where city, nature, and the body intersect.” Mount Rokko once had a history of neglect. Since the Meiji era, mountain restoration and landslide prevention measures spurred development, resulting in a landscape where the city now exists within nature. This nature, regenerated by modern technology, could be called an artificial landscape. And when I consider what nature truly is, I think of it as something like a wild boar that suddenly appears.

When I photographed the steeply sloped town of Mount Rokko horizontally and vertically, I realized the resulting images were shot from an extremely low perspective, akin to that of a quadrupedal animal. This was a representation shaped by the slopes. This work employed the camera to gaze upon the history of the environment, where city, nature, and body intersect.

































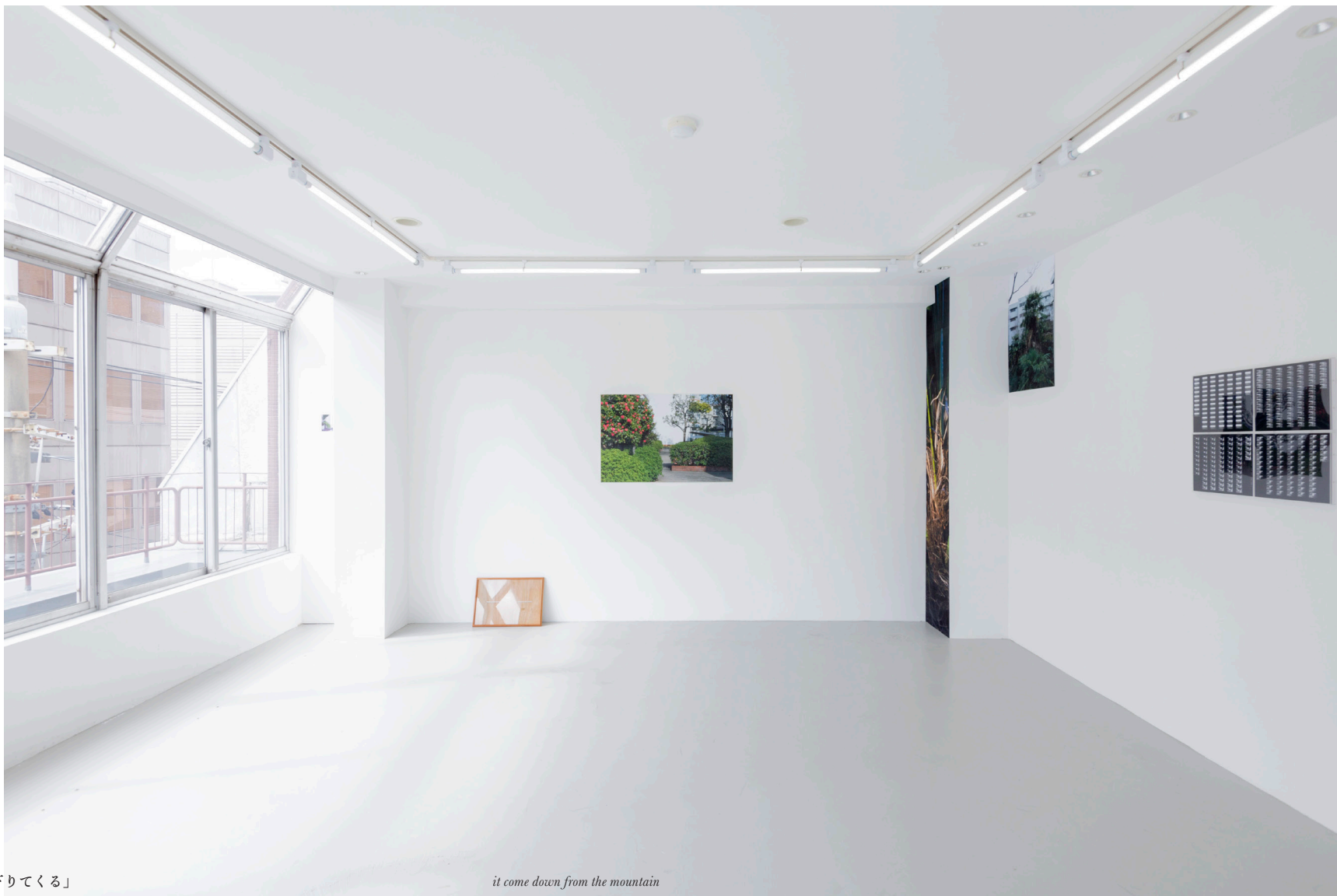












個展「シシが山から下りてくる」

2018.5.6-5.20

Gallery PARC

-

素材：ink-jet print,silver print、映像、木材、シルクスクリーン

協力：kyotographie サテライト関連企画 Special Exhibition

http://www.galleryparc.com/exhibition/exhibition_2018/2018_05_04_moriya.html

it come down from the mountain

2018.5.6-5.20

Gallery PARC

-

material:ink-jet print,silver print,movie,wood,silkscreen

Cooperation: kyotographie satellite related project Special Exhibition

http://www.galleryparc.com/exhibition/exhibition_2018/2018_05_04_moriya.html

