

statement

My work explores themes of absence and loss. I primarily study classical photographic techniques and history, contemplating how we might recall what once existed. I also draw inspiration from classical technologies connected to photography and art, such as the camera obscura and pinhole phenomena, to inform my practice. My shift to using photographic and other recording media as primary materials began when I revisited photographs I had taken of my room after experiencing the Great Hanshin-Awaji Earthquake. These were images I, then seven years old, had captured of the room where I was when the disaster struck. Looking back at these photos some twenty years later, I realized the earthquake itself was not visible in them. Simultaneously, vivid memories of daily life before the disaster resurfaced, making me keenly aware that I was seeing what photography “does not capture.” Through my research, I became interested in how history and narratives can bring the contours of “lost memories” into focus. I pursue expressions that attempt to connect records with the unchanging, through a gaze directed at what has been lost.

私は「不在、喪失」をテーマに制作を行っています。主に写真における古典技法と歴史を学び、かつてあったことをどのようにして想起することが可能か考えるようになりました。またカメラオブスキラ、ピンホール現象などの写真と美術に繋がりのある古典的技術からアイデアを得て、制作を行っています。写真などの記録メディアを主な素材として使い始めたのは、阪神淡路大震災を被災した際に記録した部屋の写真を改めて見たのがきっかけでした。当時7歳だった私が被災した部屋を写真に記録したものです。撮影してから20年ほど時間を経て、その写真を見返すとそこには地震そのものは写っていないことに気づきました。同時に被災前の日常の記憶が鮮明に甦り、写真には「写らないもの」を見ていると実感しました。またリサーチを通じて、歴史や語りが「喪失した記憶」の輪郭を浮かび上がらせることに興味を持ち、失われたものへの眼差しを通じて、記録と不変的な存在との接続を試みる表現を追求しています。

-
CV

Yuki Moriya
2012 MFA,Kyoto University Of Art & Design
1987 Born in Hokkaido

Selected Solo Exhibitions
2025 turn up the book, Shouonji, Tokyo
2025 Hiding the self shadows , BnA Alter Museum, Kyoto
2024 Distant peal, Hanbey-Fu Gojo Hall Keiryu, Kyoto
2022 sube / shirube 2022 #01 Walk with Serpent: only the voice remained Gallery PARC,Kyoto
2018 it come down from the mountain, Gallery PARC, Kyoto
2015 gone the mountain/turn up the stone, Gallery PARC, Kyoto
2010 Other Eyes’ Gallery i, Kyoto
2010 Untitled | Tokyo Count Down Gallery, Tokyo

Selected Group Exhibitions
2025 The 41st Higashikawa International Photography Festival Higashikawa Town Cultural Gallery (Hokkaido)
2024 11th Sapporo Odori 500-m Underground Walkway Gallery Award Exhibition Sapporo Odori 500-m Underground Walkway Gallery, Hokkaido
2020 beyond the light-Isa Mitake+Yuki Moriya, KYOTO ART CENTER,Kyoto
2017 “th Dali International Photography Exhibition Asia photo book showcase
2017 Constellation on the Way to the Future: 9 Newcomers of Art Craft and Design
2016 TOKYO FRONTLINE PHOTO AWARD_NEW VISION#3 G/P Gallery, Tokyo
2015 ULTRA AWARD2015 POST INTERNET ART University Of Art & Design Galerie Aube, Kyoto
2015 The Catalogue : Workshop Exhibitions by Rinko Kawauchi @KCUA, Kyoto
2015 TOKYO FRONTLINE PHOTO AWARD_NEW VISION#1 G/P Gallery, Tokyo
2014 KUAD Graduates under 30 Selected University Of Art & Design Galerie Aube, Kyoto
2013 Myaku Vol.3|Tototo Gallery PARC, Kyoto
2012 Art In Art _ Between tow-dimensional and three-dimensional ART ZONE, Kyoto
2011 Media Arts Festival Kyoto Parallel World Kyoto My Parallel World Gallery PARC, Kyoto

Awards
2025 41st The Higashikawa Awards the Special Photographer Award
2019 the 21st Photography “1_WALL” Encouragement Award selected by Rei Masuda 2019
2016 the 14th Photography “1_WALL” Encouragement Award selected by Ryudai TakanoCV

Public Collection
2025 The Town of Photography: Higashikawa

守屋 友樹 | Yuki Moriya
1987 年 北海道生まれ
2012 年 京都造形芸術大学（現京都芸術大学）大学院修了
2010 年 日本大学 芸術学部 写真学科 卒業

個展
2025 年「現れた本 | 印刷を漕ぐ」照恩寺（東京）
2025 年「日やけのあとの」BnA Alter Museum（京都）
2024 年「潮騒の部屋」五条半兵衛麩 ホール Keiryu（京都）
2022 年『すべ としるべ 2022 #01「蛇が歩く音」』Gallery PARC（京都）
2021 年『すべ としるべ 2021 #02「蛇が歩く音」』オーエヤマ・アートサイト O-eyama Art Site（京都）
2018 年「シシが山から下りてくる」Gallery PARC（京都）
2017 年「still untitled & a women S」KYOTO ART HOSTEL kumagusuku（京都）
2015 年「消えた山、現れた石 _ gone the mountain/turn up the stone」Gallery PARC（京都）
2010 年「Other Eye’s」Gallery i（京都）
2010 年「untitled |tokyo」Count Down Gallery（東京）

グループ展
2025 年「第 41 回東川町国際写真フェスティバル」東川町文化ギャラリー（北海道）
2024 年「第 11 回札幌 500m 美術館賞 入選展」500m 美術館（北海道）
2020 年「影を刺す光ー三嶽伊紗 + 守屋友樹」京都芸術センター 京都
2020 年「SUBJECT / OBJECT」HOTEL ANTEROOM KYOTO（京都）
2019 年「きりとめでると未然の墓標（あるいはねこ動画の時代）2019-2020」パープルームギャラリー（神奈川）
2017 年「ゴーストに矛と盾」ARTZONE（京都）
2017 年「7th Dali International Photography Exhibition Asia photo book showcase」（中国 大理市）
2017 年「未来の途中の星座 - 美術・工芸・デザインの新鋭 9 人展」京都工芸繊維大学（京都）
2016 年「TOKYO FRONTLINE PHOTO AWARD_NEW VISION#3」G/P Gallery（東京）
2016 年「ULTRA AWARD × ANTEROOM」HOTEL ANTEROOM KYOTO（京都）
2015 年「ULTRA AWARD2015 POST INTERNET ART_ 新しいマテリアリティ、メディアリティ」京都造形芸術大学 ギャルリオーブ（京都）
2015 年「the catalogue : 川内倫子ワークショップ成果発表展」京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA（京都）
2015 年「TOKYO FRONTLINE PHOTO AWARD_NEW VISION#1」G/P Gallery（東京）
2013 年「脈 vol.3 | ととと」Gallery PARC（京都）
2012 年「大学院修了展」京都造形芸術大学 学内（京都）
2012 年「脈 vol.2 | ゆきてきゆ」Gallery PARC（京都）
2012 年「Art In Art _ 二次元と三次元のはざま」ART ZONE（京都）
2011 年「文化庁メディア芸術祭 京都展 パラレルワールド 京都 - 私のパラレルワールド」（京都）
2011 年「photograph - アーティストの見たもの」STUDOP Y3（神戸）
2011 年「shift」Gallery 門馬（北海道）

パフォーマンスユニット「守屋友樹と和田ながら」公演
2018 年「SICF19」《石 | 溶けちゃってテレポート、固まってディレイ》青山スパイラル（東京）
2017 年「亀山トリエンナーレ」《山と海に貼り付けた》（三重）
2016 年「私は春になったら、写真と劇場の未来のために山に登ることにした」《石 | 溶けちゃってテレポート、固まってディレイ》アトリエ劇研（京都）

その他
2025 年 第 41 回「写真の町東川賞」特別作家賞
2019 年 第 21 回写真「IWALL」奨励賞 増田玲 選
2016 年 第 14 回写真「IWALL」奨励賞 鷹野隆大 選

Public Collection
2025 年 東川町写真の町実行委員会